

臺北市北安國民中學108學年度藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術(☒ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☐ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)
實施年級		☒ 7年級 ☐ 8年級 ☐ 9年級
教材版本		☒ 選用教科書(康軒版) ☐ 自編教材(經課發會通過)
領域核心素養 或課程目標		藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。

學習進度 週次/節數			單元主題	單元內容
學期	週次	節數		
第1學期	一	1	第五課 音樂有藝思	透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。
	二	1	第五課 音樂有藝思	從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。
	三	1	第五課 音樂有藝思	經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。
	四	1	第五課 音樂有藝思	藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。
	五	1	第五課 音樂有藝思	藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。
	六	1	第六課 唱起歌來快樂多	透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。
	七	1	第六課 唱起歌來快樂多	經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。
	八	1	第六課 唱起歌來快樂多	藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。
	九	1	第六課 唱起歌來快樂多	運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。
	十	1	第六課 唱起歌來快樂多	運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。
	十一	1	第七課 傳唱時代的聲音	藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。
	十二	1	第七課 傳唱時代的聲音	經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
	十三	1	第七課 傳唱時代的聲音	經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
	十四	1	第七課 傳唱時代的聲音	透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。
	十五	1	第七課 傳唱時代的聲音	透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。
	十六	1	第八課 跟著節奏玩表演	藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。
	十七	1	第八課 跟著節奏玩表演	經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。
	十八	1	第八課 跟著節奏玩表演	經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。
	十九	1	第八課 跟著節奏玩表演	探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配。
	二十	1	第八課 跟著節奏玩表演	探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配。
	廿一	1	全冊總複習	1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解計譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。

				3. 介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。
第2學期	一	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。
	二	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
	三	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
	四	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
	五	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
	六	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。
	七	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。
	八	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。
	九	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。
	十	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。

			3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。
十一	1	第七課 音樂時光隧道	透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。
十二	1	第七課 音樂時光隧道	1. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
十三	1	第七課 音樂時光隧道	1. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
十四	1	第七課 音樂時光隧道	1. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
十五	1	第七課 音樂時光隧道	1. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
十六	1	第八課 音樂實驗室	經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。
十七	1	第八課 音樂實驗室	透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。
十八	1	第八課 音樂實驗室	認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。
十九	1	第八課 音樂實驗室	1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。
二十	1	全冊總複習	1. 透過樂器介紹、作曲家及其重要作品的解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展，認識網路時代音樂的傳播方式。
評量方式			1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量

	6. 教師評量 7. 學生互評 8. 實作評量 9. 學習單評量 10. 觀察評量
教學設施 設備需求	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室、輔助教材、影片、水彩顏料、鉛筆、紙張及調色工具、日常小物、單槍投影機及相關教學媒體、教室、教科書、圖片、影音資料、樂器、及相關教學媒體。
師資來源	本校專任教師：張征君
備註	