

臺北市立北安國民中學 108 學年度 藝術才能舞蹈班 89 年級課程計畫



臺北市立北安國民中學舞蹈組

108 年 6 月 10 日

目 錄

一、依據法源.....	3
二、教育目標.....	3
三、教育願景.....	3
四、實施對象.....	4
五、課發會組織架構.....	4
六、課程設計規劃.....	6
(一) 各年級課程發展重點.....	7
(二) 術科課程發展重點.....	7
(三) 課程架構圖.....	8
(四) 課程架構內涵.....	9
(五) 學習領域課程時數分配.....	10
(六) 術科總課表.....	11
(七) 89 年級每週課程總表.....	12
(八) 術科教師經歷.....	14
七、課程模組.....	15
八、術科教學進度表.....	21
九、學習評量與成績考察.....	41
十、輔導工作.....	44
十一、成果與特色.....	46
十二、競賽成果大事紀.....	52
十三、教師專業領域傑出表現表一覽表.....	55
附件一、學校課程發展委員會審查會議紀錄.....	56
附件二、舞蹈班課程發展工作小組會議紀錄.....	59
附件三、107-108 學年度北安國中舞蹈班課程計畫差異性說明.....	63

臺北市立北安國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國 108 年 6 月 10 日學校課程發展委員會通過後實施

一、依據

- (一) 藝術教育法及藝術教育法施行細則。
- (二) 教育部 101 年 4 月 10 日第 1010043846B 號令「國民中小學藝術才能班課程基準」辦理。
- (三) 十二年國民基本教育課程綱要總綱-藝術才能班相關之特殊需求專長領域課程綱要。

二、教育目標

- (一) 注重舞蹈優異才能學生系統化的美感創意教學與適性發展。
- (二) 培育具有展演、創作與鑑賞素養的舞蹈專業基礎人才。
- (三) 活化社群資源，強調跨界融合，拓展多元藝術面向。
- (四) 順應時代潮流，提升國際視野，增加全球移動力。

三、教育願景（結合學校願景）



北安國中舞蹈班在學校願景『多元、溫馨、績效、前瞻』引領下，秉持學生術德兼修、才情學養兼備之辦學理念，講求品德、學識、舞藝三者均衡發展。班務落實多元適性化的全人教育理念，涵育舞蹈班學生六大關鍵能力：品格力、思考力、創造力、鑑賞力、問題解決、國際視野，提供全方位的美感創意學習環境，培養學子們自信與勇於嘗試之精神，循循善誘以激盪出個人無限可能，成就每位學生具備終身學習實踐力、社會關懷心及全球移動力的優質舞蹈人，形塑北安國中舞蹈班成為『實現學生夢想的希望學校』。

四、實施對象

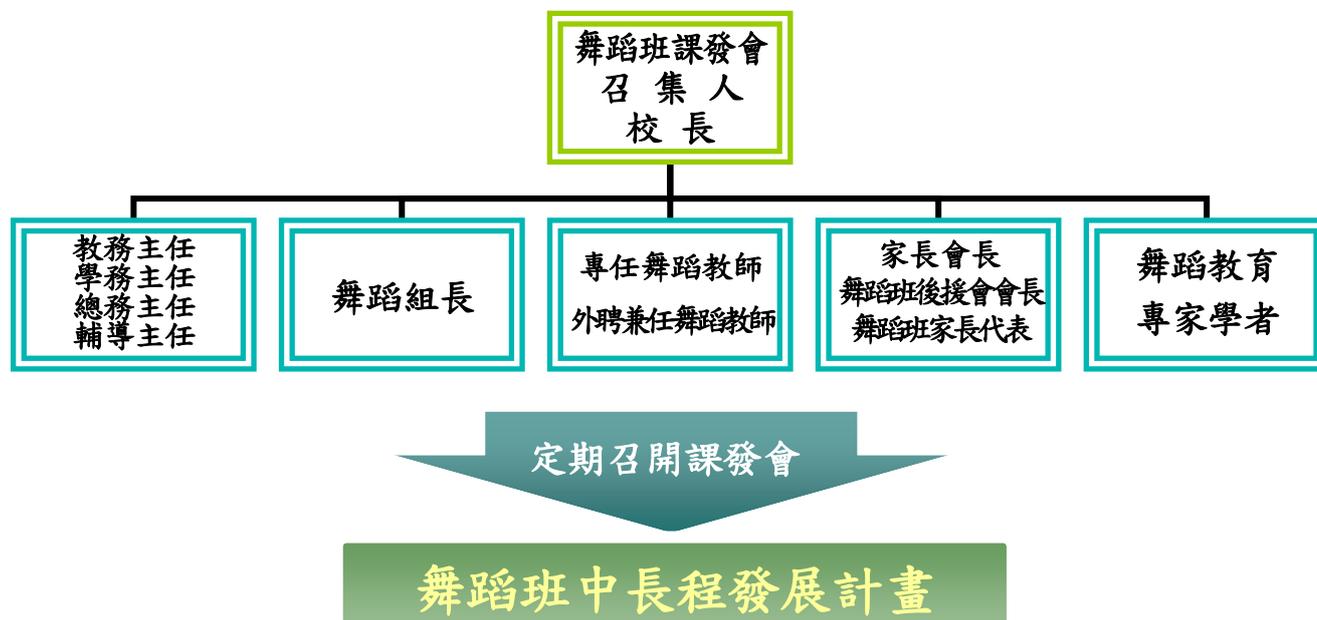
(一) 招生鑑定：每年6月經「臺北市國民中學藝術才能舞蹈班新生暨轉學生聯合招生鑑定」撕榜和報到程序，正式錄取新生30名，外加1名身心障礙學生，進入北安國中藝術才能舞蹈班就讀。

(二) 各班人數：

班級/身份	女生	男生	身心障礙	在家自學	小計
706	27	1	1聽障(女)	0	29
806	21	2	1學障(男)	0	24
906	25	2	0	1(女)	28
總計	73	5	2	1	81

五、課發會組織架構

「臺北市立北安國民中學藝術才能舞蹈班課程發展工作小組」由校長召集校內行政主管、舞蹈組長、舞蹈班教師、舞蹈班家長代表，並邀請大學舞蹈學系專家學者擔任諮詢委員共同組成，每年統籌策劃舞蹈班整體課程計畫及中長程發展計畫。



(一) 舞蹈班課程發展工作小組職掌

委員	職稱	職掌分工
校長	召集人	總策劃與督導舞蹈班課程發展各項業務
大學舞蹈系教授	專家學者 諮詢指導	1. 依學校需求遴聘之。 2. 提供課程計畫修訂與實施之諮詢協助與指導。
輔導主任	執行秘書	1. 舞蹈班課程發展統籌策劃及運作事宜。 2. 提供輔導相關業務及特殊教育之行政支援。
教務主任	委員	1. 協助舞蹈班課程發展統籌策劃及運作事宜。 2. 提供教學相關業務行政支援
學務主任	委員	1. 協助舞蹈班課程發展統籌策劃及運作事宜。 2. 提供訓導相關業務行政支援
總務主任	委員	1. 協助規劃舞蹈班整體教學環境設備與事宜採購。 2. 提供總務相關業務行政支援。
教學組長	委員	協助研擬修訂舞蹈班課程、研討教學策略與方法
舞蹈組長	副執行秘書	1. 規劃研修舞蹈班整體課程發展計畫執行及運作。 2. 辦理教學研究會、課程發展工作小組等會議。 3. 各處室、導師、學術科教師及家長協調聯繫。
舞蹈班顧問	委員	1. 協助審議各年級課程計畫。 2. 參與教學研究會、課程發展工作小組會議。 3. 協調課程規畫、教學執行或評量的重大爭議。
外聘兼任 舞蹈教師	委員	1. 研擬修訂各年級課程發展計畫。 2. 參與教學研究會、課程發展工作小組會議。
舞蹈班 7年級導師 8年級導師 9年級導師	委員	1. 協助研擬修訂各年級課程發展計畫。 2. 提供課程相關資訊、資源之支援。
舞蹈班 家長後援會長 各年級家長代表	委員	1. 協助舞蹈班課程發展。 2. 提供課程相關資訊、資源之支援。

(二) 舞蹈班課發會工作時程表

日期	工作要項	工作內容
108年5月中旬	規劃研訂課程計畫	一、依據學校每學期行事曆擬定課程計畫。 二、各舞蹈專業科目擬定下學年度課程計畫。 三、重新評估及修正計畫內容執行之適切性。 四、按學習評量成效研修具體目標。 五、整體課程計畫報學校課程發展委員會。
108年9月上旬	召開第一學期期初會議	評估及修正課程計畫之適切性。
108年1月中旬	召開第一學期期末檢討會議	一、討論課程實施現況與學生學習成就表現，並給予修正與調整。 二、討論各科教學單元流程連貫性與教學方法及策略之妥適性。
109年2月上旬	研訂第二學期課程計畫	一、各舞蹈專業科目修訂下學年度課程計畫。 二、研修文字敘述之具體目標。
109年2月下旬	召開第二學期期初會議	評估及修正課程計畫之適切性。
109年6月下旬	召開第二學期期末檢討會議	一、討論課程實施現況與學生學習成就表現，並給予修正與調整。 二、討論各科教學單元活動流程之連貫性與教學方法及策略之妥適性。 三、擬定整學年度實施計畫。

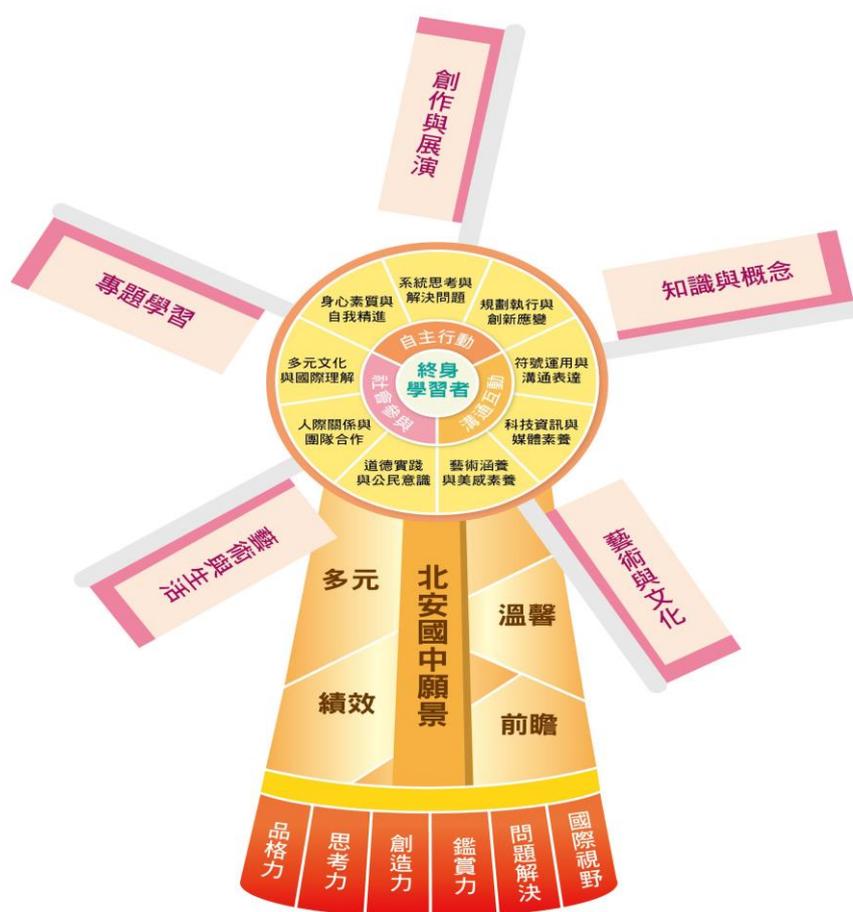
六、課程設計規劃

本校藝術才能舞蹈班專長課程承自十二年國民基本教育「藝術才能班相關之特殊需求領域課程綱要」內涵，融入北安國中學校願景與藝術才能舞蹈班發展目標，建構符合舞蹈專長之「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」等全方位課程構面，另提供充實及加深、加廣式的進階課程，形成課程綜橫向緊密連結的網絡系統。透過持續精進舞蹈專業本質與外部環境進行跨領域合作，加強落實並深化核心素養的達成，提供舞蹈班學生全人教育發展的方向。

(一) 舞蹈專長課程發展重點

舞蹈專業師資特遴聘國內外知名舞團、藝術教育專家學者及駐校藝術家們共同執教，以「芭蕾、民族舞、現代舞、即興與創作」為專長課程發展主軸，外加「芭蕾專修」課程提升個人詮釋作品風格的表現力，並彈性規劃學術科個別及小團體補救教學方案。另運用寒暑假實施舞蹈藝術體驗：包括街舞、爵士舞、啦啦舞、彼拉提斯、地板體操、國際標準舞等多元舞蹈試探課程及作品排練，俾利各類競賽展演之推行；亦提供生涯探索輔導、校外教學觀摩、舞蹈相關或跨藝術領域專題講座，進而規劃國際文化交流實地參訪及大師工作坊，冀盼拓展舞蹈班學生的宏觀視野，培育具有創意實踐、全球移動力的優質舞蹈人才。

(二) 舞蹈班課程核心概念圖 (融合十二年國民基本教育核心素養與藝才領綱五大課程目標)



(三) 舞蹈班課程地圖



(四) 課程架構內涵

課程	科目名稱	類型	實施時間	內容簡介	實施年級			備註	
					七	八	九		
專業課程	芭 蕾	正式	每週 2 節	各舞蹈專業科目的基本動作注重系統化的訓練，課程教學目標與學習內容設計著重加深、加廣模式彈性運用，強調教學單元縱橫向聯繫與發展，融合相關藝術知能以充實學習者的素養。	✓	✓	✓	固定	
	民族舞	正式	每週 2 節		✓	✓	✓	固定	
	現代舞	正式	每週 2 節		✓	✓	✓	固定	
	即興與創作	正式	每週 2 節	透過身體認識、探索及開發，引導學生嘗試主題創作，學習美感經驗在不同形式間的自由轉換，體現個人思維與內在感受。	✓	✓	✓	固定	
	芭蕾舞修	外加	每週 2 節	七年級	身體調整 ：保持身體各部位處於正確位置，強調肌肉使用方法並加強核心肌群訓練，以增加脊椎的穩定度，避免舞蹈傷害產生。	✓	✓	✓	固定
				八年級	足尖上的精靈 ：透過硬鞋初階練習，提升身體覺察的敏感度，加強肌力、肌耐力與協調性訓練，促使身體達到全面性的平衡。				
九年級				Variation ：培養學生展現舞劇獨舞風格的技巧與個人詮釋作品的表演能力。					
充實課程	人文探索巡禮	正式	每週 2 節	提供學子全方位藝文諮詢與跨領域藝術專題學習。	✓	✓	✓	固定	
	學術科補救教學	充實	課後寒暑假	針對學術科學習成就欠佳者，規劃個別或小團體補救教學方案。	✓	✓	✓	固定	
	多元專題講座	充實	每學期 3~5 次	1.提供舞蹈知能與實務或跨領域藝術專題講座(含舞蹈傷害防治、運動傷害貼紮、舞者健康飲食、舞台化妝、舞台燈光、節奏、服裝設計等)以充實學生視野。 2.邀請國內外藝文團體、專家學者蒞校示範教學或演出。	✓	✓	✓	聯課表演藝術	
	校外教學觀摩	充實	每學期 2~3 次	培養藝術才能舞蹈班學獨立思考、美學鑑賞及自我內省能力進而轉化為個人蓄發的內在能量累積。	✓	✓	✓	定期	
	生涯進路輔導	充實	學期中	根據舞蹈班學生個別能力、興趣及性向在，規劃多元化生涯進路參訪活動試探	✓	✓	✓	定期	
	冬/夏令營藝術體驗	充實	寒暑假 4 週	運用寒暑假提供舞蹈班學生各種動、靜態人文藝術課程。	✓	✓	✓	定期	
	國際文化交流參訪	充實	每學年度 2~3 次	透過辦理校內外國際文化交流參訪活動或國際大師工作坊，拓展舞蹈班學生國際視野與世界觀。	✓	✓	✓	寒暑假週休二日	
	校本主題統整課程	充實	第一學期每週 1 節	每學年定期與本校藝術領域老師合作，規劃不同主題音樂風格發展為跨藝術領域班級音樂會呈現。			✓	定期	
	運動舞蹈試探	充實	課後輔導賽前加強	提供藝術才能舞蹈班學生各類運動舞蹈類型學習，其涵蓋啦啦舞、爵士舞、街舞、國際標準舞、彼拉提斯等課程試探。	✓	✓		聯課表演藝術	
	各類展演競賽	充實	學期中	辦理舞蹈班年度展演並參與校內外各類藝文展演及競賽活動，積極推動社區藝文活動蓬勃發展。	✓	✓	✓	聯課表演藝術	

(五)108 學年度 89 年級舞蹈班整體課程節數表

領域科目/年級		國中 8 年級	國中 9 年級	
九年一貫 學習領域課程	語文領域	國 文	5	5
		英 文	4	4
	數學領域	數 學	5	5
	社會領域	歷 史	1	1.5
		地 理	1	2
		公 民	2	1
	自然領域	生 物	0	0
		理 化	4	4
		生活科技/電腦	0	0
		地球科學	0	1.5
	綜合領域	輔導/童軍	1	1
	健康與體育領域	體育/健教	2	1
	藝術與人文領域	音樂/視覺藝術	1	1
		表演藝術	1	1
		班週會	1	1
	聯 課	1	1	
藝術專業 術科課程	芭 蕾	2	2	
	現代舞	2	2	
	民族舞	2	2	
	即興與創作	2	2	
每 週 總 節 數		37	37	

(六) 108學年度術科總課表

		星期一		星期二		星期三		星期四		星期五	
教室		1F	2F	1F	2F	1F	2F	1F	2F	1F	2F
1	08:20 09:05			民族舞 906A	現代舞 906B	藝術 專題 706		即興與 創作 基本 概念 (-) 706		民族舞 基礎 (-) 706A	芭蕾 基礎 (-) 706B
				黃慈媽	郭乃妤	鍾雅怡		潘鈺楨 呂汶珊		劉新容	呂汶珊
2	09:15 10:00			民族舞 906A	現代舞 906B	藝術 專題 706		即興與 創作 基本 概念 (-) 706		民族舞 基礎 (-) 706A	芭蕾 基礎 (-) 706B
				黃慈媽	郭乃妤	鍾雅怡		潘鈺楨 呂汶珊		劉新容	呂汶珊
3	10:15 11:00	現代舞 基礎 (-) 706A	民族舞 基礎 (-) 706B	聯課 906		現代舞 基礎 (-) 706B	芭蕾 基礎 (-) 706A	即興與 創作 906		現代舞 906A	芭蕾 906B
		譚惠貞	劉新容	黃慈媽		譚惠貞	呂汶珊	潘鈺楨 蔡博丞		郭乃妤	鍾雅怡
4	11:10 11:55	現代舞 基礎 (-) 706A	民族舞 基礎 (-) 706B	體育 906		現代舞 基礎 (-) 706B	芭蕾 基礎 (-) 706A	即興與 創作 906		現代舞 906A	芭蕾 906B
		譚惠貞	劉新容	黃慈媽		譚惠貞	呂汶珊	潘鈺楨 蔡博丞		郭乃妤	鍾雅怡
5	13:20 14:05	芭蕾 806A	民族舞 806B			民族舞 906B	芭蕾 906A	體育 806		芭蕾 806B	現代舞 806A
		陳壽琴	魏邵宇			黃慈媽	鍾雅怡	柯宛均		陳壽琴	柯宛均
6	14:15 15:00	芭蕾 806A	民族舞 806B	表演 藝術 706		民族舞 906B	芭蕾 906A	體育 806		芭蕾 806B	現代舞 806A
		陳壽琴	魏邵宇	呂汶珊		黃慈媽	鍾雅怡	柯宛均		陳壽琴	柯宛均
7	15:20 16:05	即興與 創作 806		體育 706				現代舞 806B	民族舞 806A	聯課 806	
		蔡銘元 柯宛均		呂汶珊				柯宛均	魏邵宇	陳壽琴	
8	16:15 17:00	即興與 創作 806		聯課 706				現代舞 806B	民族舞 806A		
		蔡銘元 柯宛均		呂汶珊				柯宛均	魏邵宇		
9	17:00 17:45	表演 藝術 806						芭蕾7 補救 教學			
		蔡銘元						鍾佩芹			
10	17:45 18:30	芭蕾9 補救 教學						芭蕾7 補救 教學			
		蔡銘元						鍾佩芹			
11	18:30 19:15	芭蕾9 補救 教學									
		蔡銘元									

(七) 108學年度各年級每週課程表

1. 806 舞蹈班每週課程表

	節次	時間	一	二	三	四	五
上 午	1	8:20 9:05	英文	理化	數學	即興與創作	音樂
	2	9:15 10:00	公民	國文	共群生活	即興與創作	輔導
	3	10:15 11:00	理化	現代民族	英文	聯課活動	國文
	4	11:10 11:55	邏輯推理	現代民族	閱讀與寫作	國文	數學
下 午	5	13:20 14:05	體育	班週會	地理	數學	芭蕾現代
	6	14:15 15:00	體育	歷史	國文	科學實驗	芭蕾現代
	7	15:10 15:55	芭蕾民族	數學	理化	英文	表演藝術
	8	16:15 17:00	芭蕾民族	國文輔導	歷史輔導	理化輔導	英文輔導

2. 906 舞蹈班每週課程表

	節次	時間	一	二	三	四	五
上午	1	8:20 9:05	音樂	民族現代	理化	國文	邏輯推理
	2	9:15 10:00	輔導	民族現代	國文	英文	英文
	3	10:15 11:00	現代芭蕾	理化	英文	數學	即興與創作
	4	11:10 11:55	現代芭蕾	國文	數學	文明走廊 宇宙探索	即興與創作
下午	5	13:20 14:05	國文	英文	地理	民族芭蕾	班週會
	6	14:15 15:00	數學	地理	國文	民族芭蕾	歷史
	7	15:10 15:55	公民	數學	表演藝術	理化	科學實驗
	8	16:15 17:00	理化輔導	歷史公民	體育	數學輔導	英文輔導

(八) 舞蹈專業課程教師經歷

職務	姓名	授課科目	學歷	主修專長	教育背景
舞蹈組長	鍾雅怡	芭蕾舞表演藝術	國立臺灣師範大學特殊教育行政碩士 國立臺北藝術大學舞蹈學系畢	芭蕾舞 特殊教育 表演藝術	2014 教育部第一屆藝術教育貢獻獎 臺北市立教育大學學士後特教資優舞蹈40 學分班 (舞蹈資優特教合格教師) 國立臺灣藝術大學學士後藝術與人文領域學分班 (表演藝術合格教師) 曾任復興高中舞蹈班芭蕾舞教師 曾任實踐大學啦啦舞校隊芭蕾舞教師
專任	劉新容	民族舞	佛光人文社會學院藝術碩士 國立藝術大學舞蹈學系畢	表演藝術 民族舞	臺北市立教育大學學士後特教資優舞蹈40 學分班 (舞蹈資優特教合格老師) 曾任臺北體育學院舞蹈系民族舞教師 曾任中正/桃高舞蹈班教師
9 導	趙珮君	國文	美國紐澤西州立羅格斯大學教育碩士 國立臺灣師範大學教育系畢	國文	曾任北安國中教學組長
8 導	金佳靜	國文	靜宜大學中文系畢	國文	曾任教師會長、九年級級導師
7 導	賈春琦	英文	國立臺灣師範大學教育碩士 國立臺灣師範大學英文學系畢	英文	第四屆臺北市教師行動研究比賽教育專業經驗優等
兼任	呂汶珊	芭蕾舞	國立臺北藝術大學舞蹈學系畢	芭蕾舞 現代舞	雲門舞集舞者
兼任	陳壽琴	芭蕾舞	國立臺北藝術大學表演碩士 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢	芭蕾舞	國立臺灣藝術大學舞蹈系芭蕾舞講師 清水高中舞蹈班芭蕾舞教師
兼任	譚惠貞	現代舞	國立清華大學 EMBA 碩士 國立臺北藝術大學舞蹈學系畢	現代舞 芭蕾舞	水影舞集藝術總監 飛鳳獎、舞躍大地銀牌獎 曾任文華高中舞蹈班現代舞教師
兼任	柯宛均	現代舞	國立臺北藝術大學舞蹈學系畢	現代舞 民族舞	雲門舞集獨舞者
兼任	郭乃好	現代舞	國立臺灣體育學院體育舞蹈碩士 國立臺灣體育學院體育舞蹈系畢	現代舞	國立臺灣藝術大學舞蹈系講師 文華/中正/復興高中舞蹈班教師 曾任瑪莎·葛蘭姆舞團、雲門舞集舞者
兼任	潘鈺楨	現代舞	臺北市立體育學院舞蹈碩士 國立臺灣藝術大學舞蹈學系	即興與創作	爵代舞蹈劇場藝術總監 中正高中舞蹈班教師 曾任復興高中+東興國中舞蹈班教師
兼任	蔡博丞	現代舞	國立臺北藝術大學舞蹈學系畢	現代舞 爵士舞	丞舞製作團隊藝術總監 丹麥哥本哈根國際編舞大賽首獎 紐約暨西班牙布爾戈斯國際編舞大賽首獎 2016 獲選 PAR 表演藝術雜誌年度人物 2017 雲門舞集 2 編舞家 2018 德國 TANZ 舞蹈雜誌評選「2017/2018 年度最佳舞蹈藝術家」
兼任	蔡銘元	現代舞 民族舞	國立臺北藝術大學舞蹈學系畢	現代舞 民族舞	雲門舞集首席舞者 文華高中舞蹈班教師
兼任	黃慈媽	民族舞	臺北市立體育學院舞蹈碩士	民族舞	臺北市立大學舞蹈系講師 中正+桃高舞蹈班教師
兼任	魏邵宇	民族舞	國立臺灣藝術大學舞蹈碩士 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢	民族舞 即興與創作	東門國小舞蹈班教師 羅東國中舞蹈班教師

七、舞蹈班課程模組

臺北市立北安國民中學 108 學年度藝術才能舞蹈班課程模組

年級	學期		所屬教材內容綱要	科目名稱	節數	能力指標	教學重點	評量方式	備註
	第一學期	第二學期							
八年級	V		<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	806 芭蕾舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。	一、建立身體核心肌群的控制力與平衡感。 二、強調身體重心轉換的穩定性。 三、瞭解音樂與舞蹈的對應關係。 四、提昇芭蕾舞的美感經驗與欣賞能力。 五、加強芭蕾舞歷史發展、術語認知及舞蹈運動傷害防護知能應用	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
		V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	806 芭蕾舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。	一、加強身體核心肌群的控制力與平衡能力。 二、強調身體重心轉換與空間位移的穩定性。 三、注重音樂與舞蹈的對應關係。 四、提昇芭蕾舞的美感經驗與欣賞能力。 五、加強芭蕾舞歷史發展、術語認知及舞蹈運動傷害防護知能應用。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>術科期末會考</u> <u>自評</u>	
		V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	806 現代舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。	一、著重四肢與軀幹的協調性及敏捷性。 二、加強重心轉移、平衡感、柔軟度訓練。 三、瞭解節奏和音樂對舞蹈的幫助。 四、提升學生對表演藝術的視野並建立其自信心。 五、加強現代舞歷史、術語及舞蹈運動傷害急救與防護理論。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____	

八年級	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	806 現代舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。	一、增進四肢與軀幹的協調性及敏捷組合動作訓練。 二、強化重心轉移、平衡感及柔軟度赴複合式動作訓練。 三、注重音樂節奏、特性對應舞蹈的關係。 四、提升學生對表演藝術的視野並建立其自信心。 五、加強現代舞歷史、術語及舞蹈運動傷害急救與防護理論。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>術科期末會考</u> 自評
	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	806 民族舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 2-1 能組合舞劇、創作小品，進行欣賞與分析。	一、提升身體各部位肌耐力、穩定度。 二、藉由民族舞課程，增進其表演能力提昇藝術審美價值觀 三、由舞蹈的薰陶，培養學生合群，進而肯定自我及他人存在的價值。 四、由學習過程培養其樂觀向學、尊重他人的美好情操。 五、加強民族舞歷史、術語及舞蹈運動傷害急救與防護理論。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	806 民族舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 2-1 能組合舞劇、創作小品，進行欣賞與分析。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。	一、提升身體各部位肌耐力、穩定度。 二、藉由民族舞課程，增進其表演能力提昇藝術審美價值觀 三、由舞蹈的薰陶，培養學生合群，進而肯定自我及他人存在的價值。 四、由學習過程培養其樂觀向學、尊重他人的美好情操。 五、加強民族舞歷史、術語及舞蹈運動傷害急救與防護理論。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>術科期末會考</u> 自評

八年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	806 即興與創作	2	<p>1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。</p> <p>1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。</p> <p>2-1 能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。</p> <p>2-2 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作理念與能力。</p> <p>3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。</p> <p>3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。</p> <p>4-1 培養主動參與舞蹈活動的興趣與習慣。</p> <p>5-1 深入傳遞舞蹈不同的作品，並能適切表現主題的情感層面。</p>	<p>一、了解舞蹈形成與結構、充分變化運用。</p> <p>二、能明確說明及興與創作的涵義</p> <p>三、實驗各種媒材、道具與形式，了解其與動作語彙的效果。</p> <p>四、擴展及詮釋動作領域，發展優美而具有個性的動作。</p> <p>五、透過作品模仿不同文化、社會特色。</p> <p>六、相互欣賞同儕間作品並能表達描述其美感特質。</p> <p>七、使用適當舞蹈專門術語，審視作品的特徵與價值。</p> <p>八、了解舞蹈編製概要，培養對各種藝術特徵及背景綜合比較及探討。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：自評
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	806 音樂	1	<p>2-1 能組合或創作小品，進行欣賞與分析。</p> <p>2-2. 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展創作理念與能力。</p> <p>3-1 能瞭解音樂作品之人文背景、風格與特色。</p> <p>3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。</p>	<p>一、認識欣賞巴洛克樂派音樂及作曲家。</p> <p>二、認識欣賞古典樂派音樂及作曲家。</p> <p>三、藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力並體會古典樂派音樂特色</p> <p>四、認識欣賞浪漫樂派的音樂及作曲家</p> <p>五、從廣播劇中認識自己的聲音。</p> <p>六、街頭藝人表演活動—結合音樂、肢體、節奏、創意、創作出吸引群眾觀看的作品。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	806 表演藝術	1	<p>2-1 能組合或創作小品，進行欣賞與分析。</p> <p>2-2. 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展創作理念與能力。</p> <p>3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。</p> <p>3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。</p>	<p>一、從廣播劇中認識聲音的妙趣</p> <p>二、認識相聲表演應用肢體、語言一搭一唱的豐富表現。</p> <p>三、認識世界各地的表演藝術節</p> <p>四、結合音像藝術與應用音樂的知識，介紹各類藝術中廣告的類型，以及與影像結合後的功能。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____

九年級	V	V	<ul style="list-style-type: none"> ■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 □藝術與生活 ■專題學習 	906 芭 蕾	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。	一、加強動作組合協調性與肢體延展性。 二、強調空間位移的敏捷性及流暢性。 三、精確掌握音樂特質，進而展現個人表現力。 四、培養芭蕾舞作品的鑑賞與評析能力。 五、增進芭蕾舞歷史變遷、術語應用及舞蹈運動傷害探索的專題學習。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>術科測驗</u> <u>自評</u>	
	V	V	<ul style="list-style-type: none"> ■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習 	906 現代舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。	一、強化身體各部位的覺知與特性。 二、加強身體表現層次及反應能力。 三、加強身體置於空間的感知。 四、訓練身體展現多元特質並培養其自信心。 五、增進現代舞歷史、術語認知及舞蹈運動傷害基本急救技能。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>術科測驗</u> <u>自評</u>	
	V		<ul style="list-style-type: none"> ■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習 	906 民族舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 2-2 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作裡輾與能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。	一、充分了解基本動作的要點並靈活運用。 二、利用各種不同的動作組合加強身體的協調性。 三、培養身體動作與音樂的互動關係，加強動作質地的層次表現。 四、培養學生的自信心、觀察力及鑑賞能力。 五、增進中國舞蹈歷史、術語認知及舞蹈運動傷害基本急救技能。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
九年		V	<ul style="list-style-type: none"> ■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習 	906 民族舞	4	1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 2-2 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作裡輾與能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風	一、充分了解基本動作的要點並靈活運用。 二、利用各種不同的動作組合加強身體的協調性。 三、培養身體動作與音樂的互動關係，加強動作質地的層次表現。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>自評</u>	

級					格與特色。 3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。	四、培養學生的自信心、觀察力及鑑賞能力。 五、增進中國舞蹈歷史、術語知識及舞蹈運動傷害基本急救技能。		
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	906 即興與創作	2 <p>1-1 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 1-2 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 2-1 能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。 2-2 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作理念與能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 3-2. 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。 4-1 培養主動參與舞蹈活動的興趣與習慣。 5-1 深入傳遞舞蹈不同的作品，並能適切表現主題的情感層面。</p>	<p>一、能了解舞蹈編排與製作概要，培養對各種藝術之特徵及背景綜合比較及探討。 二、確認舞蹈綜合藝術之特質，充分發揮其融合能力。 三、運用不同音色、力度、樂句、速度，創作不同類型的舞蹈。 四、融合不同文化的舞蹈表演藝術，完成有經驗、感情與思想的作品。 五、發展獨立思考的能力，嘗試多元的藝術創作。 六、運用適當媒材與技巧，傳達多元的藝術創作。 七、明解舞蹈創作與社會文化的關係，發揮獨立思考能力。 八、能有效領導他人，以集體合作方式整合完成作品。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：自評	
九年級	V		<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	906 音樂	1 <p>2-1 能組合或創作小品，進行欣賞與分析。 2-2 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展創作理念與能力。 3-1 能瞭解音樂作品之人文背景、風格與特色。 3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。</p>	<p>一、認識印象樂派風格與代表音樂家 二、學習爵士樂、藍調音樂、搖滾樂之風格。 三、認識音樂會並且舉辦班級音樂會，包含海報設計、製作邀請卡、節目單等。</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 班級音樂會	

		V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	906 音樂	1	2-1 能組合或創作小品，進行欣賞與分析。 2-2 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展創作理念與能力。 3-1 能了解音樂作品之人文背景、風格與特色。 3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。	一、認識世界各國民謠並分辨之。 二、了解各國不同的音樂風格。	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
V	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	906 表演藝術	1	2-1 能組合或創作小品，進行欣賞與分析。 2-2 具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展創作理念與能力。 3-1 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 3-2 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。	一、認識戲劇中的衝突、各種愛情戲劇。 二、了解現代舞及後現代舞，並認識臺灣舞壇，進行探索舞蹈活動。 三、認識劇本內容：人物、對話、故事、主題，嘗試劇本創作。	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	

八、89 年級舞蹈班專業課程教學計畫

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	芭蕾舞	授課教師	陳壽琴	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能保持腕關節外轉動作之骨盆穩定性 1-1-2 能熟練且流暢進行重心轉換動作 1-1-3 能結合音樂節奏律動，完成動作要領 1-1-4 能掌握踮立動作身體中心線及平衡性 1-1-5 能掌握各種身體舞姿方位變化 1-1-6 能正確敘寫芭蕾舞術語 1-2-1 能確實執行暖身及課後伸展動作 1-2-2 能自行處理簡易舞蹈運動傷害 2-1-1 能組合芭蕾舞句並進行賞析與回饋 3-1-1 能認識芭蕾舞歷史發展脈絡與文化背景 3-1-2 能賞析古典時期的代表作品 3-2-1 能自主選擇芭蕾舞作品相關主題進行專題分析			教材來源	Classical ballet technique. 作者：Warren, G. W. 101 classical dance. 作者：Lesson, Kostrovitskaya, V. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法典 作者：薇拉·科斯特羅維茨卡 婭、阿列克謝·比薩列夫 舞蹈應用身體解剖學 作者：郭志輝		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習 7 年級教材重點	1. 7 年級扶把及離把動作組合複習 2. 7 年級芭蕾舞術語總複習 3. 舞蹈運動傷害基本概念複習	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-6 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■實作評量			
2-3	平衡動作練習暨術語介紹	1. 正確應用身體直立中心線 2. 加強足踝力量並提升踮立動作 支撐腿的控制力 Relevé & elevé Relevé sous-sus & retire passé Piqué passé	1-1-1 1-1-3 1-1-4 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
4-5	Battement 重心轉換動作練習暨術語介紹	Battement tendu relevé Temps lié par terre Pas de bourrée dessus and dessous Pas de basque Grand battement (換重心)	1-1-2 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
6-7	Rond de Jambe 組合練習暨術語介紹	加強腕關節旋轉範圍控制力 Rond de Jambe en l' air Grand rond de jambe en l' air 1/4 圈	1-1-1 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			

8-9	Adagio+身體舞姿方位 組合練習暨術語介紹	Adagio 組合結合身體舞姿方位： Crosiée、Effacée、Ecartée 舞姿 Arabesque I, II, III, IV	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-5 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
10-11	Pas Balance 練習暨術語 介紹	Pas Balance 搖擺舞步練習	1-1-2 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
12	期中評量	1. 扶把+離把動作評量 2. 芭蕾舞術語測驗	1-1-1 1-1-2 1-1-3	■觀察評量 ■實作評量
	古典芭蕾舞歷史介紹	古典時期芭蕾舞特色	3-1-1	■口頭發表 ■作業單
13-14	轉圈練習暨術語介紹	Soutenu en tournant Pirouette 動作練習(4 th 、5 th) Glissade sur le pointe en tournent Tour Chainés 1/2	1-1-3 1-1-4 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
15-17	Allegro 動作練習暨術 語介紹	Pas jeté Sissonne Fermeè Grand jeté en avant (Arabesque II)	1-1-2 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
18	學期總複習	扶把動作+離把動作組合複習	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	■觀察評量 ■實作評量
19	期末評量	1. 扶把動作+離把動作組合評量 2. 芭蕾舞術語測驗 3. 自組舞句呈現評量	1-1-1 1-1-2 1-1-6 2-1-1	■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■其他：紙筆測驗
20	個人專題學習	個人進行芭蕾舞專題探究： 1. 自主選擇芭蕾舞劇作品相關主 題進行評析 2. 個人發表並進行同儕回饋	3-2-1	■口頭發表 ■實作評量 ■同儕評量
21	古典時期作品介紹	芭蕾舞劇：『天鵝湖』賞析	3-1-1 3-1-2	■作業單

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	芭蕾	授課教師	陳壽琴	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能保持髖關節外轉動作之骨盆穩定性 1-1-2 能熟練且流暢進行重心轉換動作 1-1-3 能結合音樂節奏律動，完成動作要領 1-1-4 能掌握踮立動作身體中心線及平衡性 1-1-5 能掌握各種身體舞姿方位變化的美感 1-1-6 能正確敘寫並說明芭蕾舞術語的意義 1-2-1 能確實執行暖身及課後伸展動作 1-2-2 能自行處理簡易急性期舞蹈運動傷害 2-1-1 能依主題組合芭蕾舞句並進行發表與評析 3-1-1 能詳述古典芭蕾舞歷史發展脈絡與文化背景 3-1-2 能賞析古典時期代表作品『睡美人』、『胡桃鉗』 3-2-1 能以小組合作進行柴可夫斯基三大芭蕾舞劇專題分析			陳壽琴	Classical ballet technique. 作者：Warren, G. W. 101 classical dance. 作者：Lesson, Kostrovitskaya, V. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法典 作者：薇拉·科斯特羅維茨卡 婭、阿列克謝·比薩列夫 舞蹈應用身體解剖學 作者：郭志輝		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習 8 年級第 1 學期教材重點	1. 8 年級第 1 學期扶把及離把動作組合複習 2. 8 年級第 1 學期芭蕾舞術語總複習 3. 複習簡易舞蹈運動傷害處理方式	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■實作評量			
2-3	平衡動作練習暨術語介紹	1. 正確應用身體直立中心線 2. 加強足踝力量並提升踮立動作支撐腿的控制力 Relevé & elevé Relevé sous-sus & retire passé Piqué passé	1-1-1 1-1-3 1-1-4 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
4-5	Battement 重心轉換動作練習暨術語介紹	Battement tendu relevé Temps lié par terre Pas de bourrée dessus and dessous Pas de basque Grand battement (換重心)	1-1-2 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
6-7	Rond de Jambe 組合練習暨術語介紹	加強髖關節旋轉範圍控制力 Rond de Jambe en l' air Grand rond de jambe en l' air 1/2 圈	1-1-1 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
8-9	Adagio 組合練習暨術語介紹	1. 強調身體舞姿方位正確性： Croisée、Effacée、Ecartée 舞姿 Arabesque I, II, III, IV 2. Battement Fondu 3. Battement Releve Lent 4. Tour De Promenade	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-5 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			

10	期中評量	1. 扶把+離把動作評量 2. 芭蕾舞術語測驗	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6	■觀察評量 ■實作評量
	古典芭蕾舞歷史發展介紹	古典時期芭蕾舞劇『睡美人』、『胡桃鉗』特色介紹：	3-1-1 3-1-2	■口頭發表 ■作業單
11-12	Pas Balance 組合練習	Pas Balance 搖擺舞步練習： 強調空間方位與手姿變化	1-1-2 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
13-14	轉圈練習暨術語介紹	Pirouette 原位動作練習(4 th 、5 th) Glissade sur le pointe en tournent Tour Chainés (2拍) Pique turn	1-1-3 1-1-4 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
15-17	Allegro 動作練習暨術語介紹	Sissonne Ouvert Pas De Chat Pas Contretemps Grand jeté en avant (Arabesque II)	1-1-2 1-1-3 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
18-19	1. 學期總複習 2. 主題創作練習	扶把動作+離把動作組合複習	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6	■觀察評量 ■實作評量
		依據主題組合芭蕾舞句 6-8 拍	2-1-1	
20	期末評量	1. 扶把動作+離把動作組合評量 2. 芭蕾舞術語測驗 3. 自組舞句呈現評量	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 2-1-1	■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量 ■其他： <u>紙筆測驗</u>
21	小組專題發表	1. 小組針對古典時期柴可夫斯基三大芭蕾舞劇：天鵝湖、睡美人、胡桃鉗的形式進行探究。 2. 小組合作學習發表專題並進行同儕回饋。	3-2-1	■口頭發表 ■實作評量 ■同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班 級	906	課程名稱	芭蕾	授課教師	鍾雅怡	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確使用髖關節外轉牽動大腿內側肌群工作 1-1-2 能有效表現身體頭部、軀幹及四肢運作的協調性 1-1-3 能精確掌握動作在空間位移的敏捷性 1-1-4 能詮釋音樂風格特性並展現個人表現力 1-1-5 能流暢且熟練呈現完整的芭蕾舞小品 1-1-6 能掌握足踝力量並完成硬鞋基本扶把動作練習 1-1-7 能正確表達芭蕾舞術語的「聽」、「說」、「寫」能力 1-2-1 能充分瞭解芭蕾舞傷害的防護知能 1-2-2 能正確執行芭蕾舞傷害的基本急救方法 2-1-1 能自行編創 2 分鐘芭蕾舞小品並評析同儕表現優劣 2-2-1 能結合多元媒材呈現創意主題，編排芭蕾舞小品 3-1-1 能瞭解舞蹈名作產生的時代背景、創作歷程與風格 3-2-1 能以小組進行專題探究浪漫時期舞劇「仙女」與 Mikhail Fokine「仙女們」編創形式之異同			教材來源	Classical ballet technique. 作者：Warren, G. W. 101 classical dance. 作者：Lesson, Kostrovitskaya, V. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法典 作者：薇拉·科斯特羅維茨卡 婭、阿列克謝·比薩列夫 舞蹈應用身體解剖學 作者：郭志輝		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習 8 年級教材重點	1. 8 年級扶把及離把動作組合複習 2. 8 年級芭蕾舞術語總複習 3. 複習芭蕾舞傷害的急救與防護知能	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-7 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
2-3	1. Plié與 Battement 動作練習	Barre Exercise : 1. Grand-plié 1 st 2 nd 4 th 5 th , port de bras , port De Corps 2. Grand rond de jambe en dehors & en dedans 3. Battement fondu 90° 4. Grand battement (換重心)	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-6 1-2-1 1-2-2	■觀察評量 ■實作評量			
	2. 硬鞋基本動作扶把練習 (Point Work)	Facing The Barre(扶把動作) : 1. Elevé & relevé 1 st 2 nd 5 th 2. Sus-sous 3. Echappé 2 nd sur le pointe 4. Pas de bourrée					

4-7	Battement 複合動作組合+硬鞋基本動作扶把練習	Center Exercise(離把動作)： 1. Temps lié 45°, pas de bourrée sur le cou-de-pied 2. Battement tendu jeté , battement soutenu 3. Battement développé , battement relevé lent , tour de promenade, rond de jambe par terre & battement fondu 45° 4. Grand battement (croisée、effacée)	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-6 1-1-7 1-2-2	■觀察評量 ■實作評量
8-9	小品編創練習	1. 自行編創 2 分鐘 芭蕾舞小品練習 2. 複習 Battement 離把複合動作組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	■作品呈現 ■觀察評量 ■實作評量
10	期中評量+小品呈現	1. 扶把動作+離把動作評量 2. 自編小品呈現(每人 2 分鐘)	1-2-1 1-2-2 2-1-1 2-2-1	■作品呈現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
11-12	跳躍動作練習	Center Exercise(離把動作)： 1. Sissonne simple 2. Échappé battu 3. Chassé assemblé		■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量
13-15	轉圈動作練習	1. Center Exercise(離把動作)： Preparation for pirouettes from 5 th position, en dehors : 1/4 圈、1/2 圈、1 圈(原位) 2. Tour Combination On Diagonal (1)Tour chaînés 1/2 圈 (2)Piqué en tournent	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-7 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量
16-17	Grand Allegro 動作練習	Grand Allegro Combination On Diagonal : Grand jeté (développé)		■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量
18	學期總複習	扶把動作+離把動作組合複習	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	■觀察評量 ■實作評量
19	期末評量	1. 扶把動作+離把動作組合評量 2. 芭蕾舞術語測驗	1-2-1 1-2-2 2-1-1 2-2-1	■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量 ■檔案評量 ■其他：紙筆測驗
20-21	專題學習	分組進行芭蕾舞專題探究： 1. 歸納與賞析 20 世紀初佛金「仙女們」與浪漫時期舞劇「仙女」編創形式與風格之異同 2. 分組發表並進行回饋	3-1-1 3-1-2	■口頭發表 ■書面報告 ■實作評量 ■同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班 級	906	課程名稱	芭蕾	授課教師	鍾雅怡	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確使用髖關節外轉牽動大腿內側肌群工作 1-1-2 能有效表現身體頭部、軀幹及四肢運作的協調性 1-1-3 能精確掌握動作在空間位移的敏捷性 1-1-4 能詮釋音樂風格特性並展現個人表現力 1-1-5 能流暢且熟練呈現完整的芭蕾舞小品 1-1-6 能掌握足踝力量並完成硬鞋基本動作練習 1-1-7 能正確表達芭蕾舞術語「聽」、「說」、「讀」、「寫」能力 1-2-1 能充分瞭解芭蕾舞傷害的防護知能 1-2-2 能正確執行芭蕾舞傷害的基本急救方法 2-1-1 能獨立呈現 2 分鐘芭蕾舞劇小品並評析同儕表現優劣 3-1-1 能瞭解舞蹈名作產生的時代背景、創作歷程與風格 3-2-1 能以小組進行專題探究新古典時期芭蕾舞編創形式			鍾雅怡	Classical ballet technique. 作者：Warren, G. W. 101 classical dance. 作者：Lesson, Kostrovitskaya, V. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法典 作者：薇拉·科斯特羅維茨卡 婭、阿列克謝·比薩列夫 舞蹈應用身體解剖學 作者：郭志輝		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習 9 年級第 1 學期教材重點	1. 9 年級第 1 學期扶把及離把動作組合複習 2. 9 年級第 1 學期芭蕾舞術語總複習 3. 複習芭蕾舞傷害防護知能與基本急救方法	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-7 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
2-3	1. Battement 動作練習	1. Pas De Cheval 2. Grand rond de jambe en dehors & en dedans 90° 3. Flic-Flac 4. Penche 5. En Balancoire (or En Cloche)	1-1-2 1-1-4 1-1-6	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
4-5	Battement 離把動作組合練習	Center Exercise(離把動作)： 1. Temps lié 45°, pas de bourrée sur le cou-de-pied 2. Battement tendu jeté , battement soutenu 3. Battement développé , battement relevé lent , tour de promenade, rond de jambe par terre & battement fondu 90° 4. Grand battement (croisée、effacée)	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			

6	舞劇小品練習	1. 2分鐘舞劇小品練習 2. 複習 Battement 離把動作組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4	<input type="checkbox"/> 作品呈現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
7	期中評量+小品呈現	1. 扶把動作+離把動作評量 2. 舞劇小品呈現(每人2分鐘) 3. 芭蕾舞術語測驗	1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	<input type="checkbox"/> 作品呈現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗
8-9	轉圈動作練習	1. Center Exercise(離把動作) : Preparation for pirouettes from 5 th position, en dehors 2. Tour Combination On Diagonal (1) Tour chaînés (1拍) (2) Piqué en tournent (1拍)	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-7 1-2-1 1-2-2	<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
10-11	跳躍動作組合練習	Center Exercise(離把動作) 跳躍複合動作組合練習	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-7 1-2-1 1-2-2	<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
12-13	Grand Allegro 動作組合練習	Grand Allegro Combination On Diagonal : Temps Leve+Grand jeté Temps De Cuisse		<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
14	期末評量	1. 扶把動作+離把動作組合評量 2. 芭蕾舞術語測驗	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2 2-2-1	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗
15-16	專題學習	分組進行芭蕾舞專題探究： 1. 探索新古典芭蕾舞的形式與風格 2. 分組發表並進行回饋	3-1-1 3-1-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班 級	806	課程名稱	現代舞	授課教師	蔡博丞	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確執行身體骨骼排列與中心線位置 1-1-2 能強化身體核心肌群的控制力 1-1-3 能正確掌握收縮 (contraction) 與放鬆 (release) 原理並完成動作要領 1-1-4 能著重空間位移動作的流暢性 1-1-5 能加強身體軀幹與四肢的協調性及敏捷性 1-1-6 能運用不同音樂節奏變化, 提升專注力及反應力 1-1-7 能理解現代術語在動作表現上的意義 1-2-1 能瞭解課前暖身及課後伸展的重要性 1-2-2 能明瞭舞蹈運動傷害的成因與預防 2-1-1 能觀察與分析動作表現的優劣 3-1-1 能瞭解德國現代舞歷史發展先驅 3-2-1 能認識德國現代舞的派別與風格			教材來源	1. 瑪莎·葛蘭姆派別技巧 2. 荷西·李蒙派別技巧 3. 自編教材		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習 7 年級教材重點	1. 確實掌握身體正確骨骼排列位置與中心線位置 2. 7 年級動作組合複習 3. 課前暖身、課後伸展動作組合及現代舞術語複習 4. 複習舞蹈傷害成因與預防	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
2-3	坐姿訓練及 Deep contraction 練習	坐姿基本訓練利用 contraction 和 release 交錯練習, 強化腹肌及背肌	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
4-5	脊椎扭轉及 Turn around the back	脊椎扭轉利用 spiral 及重心移動, 訓練髖、背、腹部肌力, 並延續至 contraction 帶動旋轉能力, 找到上半身的正確性	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
6-7	脊椎訓練及 High contraction full plie & releve 練習	脊椎左右前後的正確性, 強調 contraction 為一種動力與更向上的精力運用, 加上 full plie & releve 強化肌力	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
8-9	骨盆帶動上身及 Turn around the ankle 練習 Turn around the passe 練習 Turn around passé plie 練習	1. 訓練足踝推地及大腿能力 2. 鍛鍊腿部及上身 spiral 協調性 3. 注意骨盆需保持穩定勿扭動 4. 骨盆帶動上身的正確度	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
10	期中評量	地板坐姿動作+站立動作+流動動作組合評量+課堂筆記	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			

11	站姿 Grand battement 練習	站姿多方向踢腿練習以訓練身體重心轉移及敏捷性	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
12	站姿脊椎扭轉 Rond de jambe 練習	1. 由半圈發展至一圈，亦可加 attitude 於組合中 2. 整套動作骨盆須保持正面及穩定性 3. 注意 spiral 從腰部開始啟動與站姿穩定性	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
13	腳踝控制 Releve & jump 組合動作練習	腳踝控制力，利用 plie 借地板力量輔助腹部力量向上跳躍	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
14	Triplet 練習	1. 改變組合順序、方向、速度並循序加上 spiral、滾地或 pique 訓練位移、協調性和敏捷度 2. 利用 plie & releve 交替練習，腳推地板呈現精力和重心移動	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
15	方向性 Temp leve 練習	1. 2拍→3拍變化，亦可加入身體 Spiral 練習 2. 訓練腿部彈跳能力，需留意身體在空中不能晃動	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
16	彈跳高度及 Grand jute 練習	1. 高空拋物線式 2. 直線向前移動 3. 空中的滯留力	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
17-18	流動動作組合練習	融合「站、躺、滾、走、踢、彈跳」等複合式動作組合練習，空間方向反應訓練	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
19	學期總複習	動作組合總複習	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■觀察評量 ■實作評量
20	期末評量	1. 地板動作+站立動作+流動動作組合評量評量 2. 現代舞術語測驗	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量 ■其他：紙筆測驗
21	現代舞歷史發展介紹	1. 德國現代舞歷史發展先驅 2. 德國現代舞派別與風格概述		2-1-1 3-1-1 3-1-2	■書面報告 ■同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班 級	806	課程名稱	現代舞	授課教師	蔡博丞	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確執行身體骨骼排列與中心線位置 1-1-2 能強化身體核心肌群的控制力 1-1-3 能正確掌握收縮 (contraction) 與放鬆 (release) 原理並完成動作要領 1-1-4 能著重空間位移動作的流暢性 1-1-5 能加強身體軀幹與四肢的協調性及敏捷性 1-1-6 能運用不同音樂節奏變化, 提升專注力及反應力 1-1-7 能理解現代術語在動作表現上的意義 1-2-1 能瞭解課前暖身及課後伸展的重要性 1-2-2 能明瞭舞蹈運動傷害的成因與預防 2-1-1 能觀察與分析動作表現的優劣 3-1-1 能瞭解德國現代舞歷史發展先驅 3-2-1 能認識德國現代舞的派別與風格			教材來源	1. 瑪莎·葛蘭姆派別技巧 2. 自編教材		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習上學年級教材重點	1. 確實掌握身體正確骨骼排列位置與中心線位置 2. 上學年級動作組合複習 3. 課前暖身、課後伸展動作組合及現代舞術語複習 4. 複習舞蹈傷害成因與預防	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
2-3	中級柔軟度訓練 & contraction 肌力量訓練	柔軟度加強, 利用 contraction 和 release 交錯練習, 強化腹肌及背肌, 腹肌及背肌強度增加	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
4-5	內側肌延伸訓練, Turn around the back	坐姿內測肌力加強利用 spiral 及重心移動, 訓練髖、背、腹部肌力, 並延續至 contraction 帶動旋轉能力	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
6-7	內側肌與 contraction 融合變化	加強內側肌多元使用, 強調 contraction 為一種動力與更向上的精力運用, 加上 full plie & releve 強化肌力	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
8-9	Turn around the ankle 練習 Turn around the passee 練習 Turn around passé plie 練習	1. 訓練足踝推地及大腿能力 2. 鍛鍊腿部及上身 spiral 協調性 3. 注意骨盆需保持穩定勿扭動 4. 藉由身體與地板的接觸, 持續發展軀幹與下肢的連結。	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
10	期中評量	地板動作+站立動作+流動動作組合評量	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			

11	Grand battement 練習	多方向踢腿練習以訓練身體重心轉移及敏捷性	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
12	Rond de jambe 練習	1. 由半圈發展至一圈，亦可加 attitude 於組合中 2. 整套動作骨盆須保持正面及穩定性 3. 注意 spiral 從腰部開始啟動	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
13	Releve & jump 組合動作練習	利用 plie 借地板力量輔助腹部力量向上跳躍	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
14	變換步伐加強練習	持續發展軀幹與下肢的連結，深入了解髖骨關節與骨盆腔的關係，進而影響身體的移動方式。	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
15	步伐加速及滾地練習	在地板與身體的主客之別中，練習抵制反作用力道順勢而動的變化。	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
16	多方跳躍練習	1. 高空拋物線式 2. 多方向移動之跳躍訓練	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
17-18	流動動作組合練習	融合「站、躺、滾、走、踢、彈跳」等複合式動作組合練習，加強身體的空間轉移與步伐方向變化	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
19	學期總複習	動作組合總複習	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■觀察評量 ■實作評量
20	期末評量	1. 地板動作+站立動作+流動動作組合評量評量 2. 現代舞術語測驗	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量 ■其他：紙筆測驗
21	影片欣賞	雲門舞集作品賞析		2-1-1 3-1-1 3-1-2	■書面報告 ■同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	906	課程名稱	現代舞	授課教師	郭乃妤	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確掌握動作質地轉換的要領 1-1-2 能立即呈現多面向組合動作變化之敏捷性 1-1-3 能正確應變空間與時間的對應關係 1-1-4 能勇於展現自己並增進表演性 1-1-5 能表達現代術語在動作表現的意義 1-2-1 能瞭解課前暖身及課後伸展的重要性 1-2-2 能明瞭舞蹈運動傷害的成因與預防 2-1-1 能評析同儕動作表現的準確與優劣 3-1-1 能瞭解臺灣現代舞歷史發展與時代背景 3-2-1 能認識臺灣現代舞派別與風格			教材來源	1. 瑪莎·葛蘭姆派別技巧 2. 荷西·李蒙派別技巧 3. 自編教材		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習 8 年級教材重點	1. 8 年級動作組合複習 2. 課前暖身、課後伸展動作組合及現代舞術語複習 3. 複習舞蹈傷害成因與預防	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
2-3	背與地板的關連 Rebound 動作練習	1. 身體反彈與節奏變化應用 2. 身體反彈與呼吸配合運用 3. 背與地板的接觸	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
4-5	背與地面反動力，重心轉移與方位練習	反動力訓練配合空間多方向移動及身體動作重心迅速轉換應用	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
6-7	動力出發 Swing-pendular movement 動作練習	注重動力牽引應用： 1. 利用身體動作擺盪與動力關係 2. 運用身體動作擺盪與空間關係 3. 動力出發及收縮	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
8-9	落地保護及 Balance 動作練習	著重單腿支撐力量與重心掌控，並加強腿部延展平衡動作，並確保落地安全	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
10	期中評量	地板動作+站立動作+流動動作組合評量	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-1-6 1-1-7 1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			
11-12	動作質地轉換練習	1. 強調動作精力的控制與使用並配合節奏變化 2. 強化動作精力控制與使用並配合空間方位變化	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量			

13-14	強化記憶及反應力練習	重新解構動作組合呈現順序並增加方位速度變化，以提升身體記憶、反應力與協調能力	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
15-16	移位跳躍及速度感練習	1. 加強瞬間動作轉移的穩定性 2. 強調動作張力與流暢性 3. 身體對於動作快慢之掌握	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
17-18	音樂性與表現力練習	配合音樂節奏與特性詮釋動作，藉以增進個人的表現力，上台演出之模擬訓練	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量
19	學期總複習	動作組合總複習	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■觀察評量 ■實作評量
20	期末評量	1. 地板動作+站立動作+流動動作組合評量評量 2. 現代舞術語測驗	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量 ■其他：紙筆測驗
21	國際舞團歷史發展介紹	1. 認識國際舞團歷史發展背景 2. 國際舞團派別、風格與作品概述		2-1-1 3-1-1 3-1-2	■書面報告 ■同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	906	課程名稱	現代舞	授課教師	郭乃好	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確掌握動作質地轉換的要領 1-1-2 能立即呈現多面向組合動作變化之敏捷性 1-1-3 能正確應變空間與時間的對應關係 1-1-4 能勇於展現自己並增進表演性 1-1-5 能表達現代術語在動作表現的意義 1-2-1 能瞭解課前暖身及課後伸展的重要性 1-2-2 能明瞭舞蹈運動傷害的成因與預防 2-1-1 能評析同儕動作表現的準確與優劣 3-1-1 能瞭解臺灣現代舞歷史發展與時代背景 3-2-1 能認識臺灣現代舞派別與風格			教材來源	1. 瑪莎·葛蘭姆派別技巧 2. 自編教材		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標		評量方式	
1	複習上年級教材重點	1. 上年級動作組合複習 2. 課前暖身、課後伸展動作組合及現代舞術語複習 3. 複習舞蹈傷害成因與預防		1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量	
2-3	up&down 動作練習	1. 身體反彈與節奏變化應用 2. 經由動作提起和落下的練習，改變速度的急緩		1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量	
4-5	動作間的串連與切割	加強動作及動作間的轉換過程，力氣及能量的轉換		1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量	
6-7	動作間的延展與段落	加強動作間的延展過程，動作長線及短線之段落區分		1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量	
8-9	身體的重力與地板的對立關係	1. 身體動作擺盪與動力關係 2. 身體動作擺盪與空間關係 3. 找到身體與地板的對立		1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量	
10	期中評量	地板動作+站立動作+流動動作組合評量		1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量	
11-12	動作質地轉換練習強化記憶及反應力練習	1. 強調動作精力的控制與使用並配合節奏變化 2. 重新解構動作組合呈現順序並增加方位變化，以提升身體記憶、反應力與協調能力		1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量	

13-14	定點跳躍、移動跳躍及組合跳躍	1. 加強瞬間動作轉移的穩定性 2. 強調動作張力與流暢性 3. 彈跳的多元及速度訓練	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量
15-16	舞句組合的開發與連貫	1. 加強瞬間動作轉移的穩定性 2. 強調動作張力與流暢性，長段的動作串聯，重組，變化	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量
17-18	音樂性與表現力練習	配合音樂節奏與特性詮釋動作，藉以增進個人的表現力	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-2-1	■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量
19	學期總複習	動作組合總複習	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■ 觀察評量 ■ 實作評量
20	期末評量	1. 地板動作+站立動作+流動動作組合評量評量 2. 現代舞術語測驗	1-1-1 1-1-3 1-1-5 1-1-7 1-2-2	1-1-2 1-1-4 1-1-6 1-2-1 2-1-1	■ 觀察評量 ■ 實作評量 ■ 同儕評量 ■ 其他：紙筆測驗
21	國際舞團作品賞析	國際舞團精選作品賞析		2-1-1 3-1-1 3-1-2	■ 書面報告 ■ 同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	民族舞	授課教師	魏邵宇	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能協調運用腿腰部肌力及柔軟度 1-1-2 能熟練且流暢進行重心轉換動作 1-1-3 能結合音樂節奏律動，完成動作要領 1-1-4 能掌握身體中心線及平衡性 1-1-5 能掌握各種身體各部位舞姿方位變化 1-1-6 能正確敘寫民族術語 1-2-1 能確實執行暖身及課後伸展動作 1-2-2 能自行處理簡易舞蹈運動傷害 2-1-1 能組合動作舞句並進行賞析與回饋 3-1-1 能認識中國舞蹈歷史發展脈絡與文化背景 3-1-2 能賞析古典時期的代表作品與人物			授課教師	魏邵宇	明日舞者 高級中學舞蹈班教材大綱 作者:教育部主辦 國立藝術學院承辦 中國舞蹈史 作者:王寧寧、江東、杜曉青 中國舞蹈發展史 作者:王克芬 舞蹈應用身體解剖學 作者:郭志輝	
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	複習 7 年級教材重點	1. 腰腿部動作組合複習 2. 膀部亮相式與身法組合複習 3. 舞蹈運動傷害基本概念複習	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-5 1-2-1	<input checked="" type="checkbox"/> 作業單			
2-3	腿部柔軟度及肌力動作練習	1. 扶把搬腿組合 2. 扶把踢腿組合 3. 柔軟度及肌力動作協調運用	1-1-1 1-1-3 1-1-4	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單			
4-5	腰部動作練習	1. 左右鷓子翻身 2. 穿掌翻身 3. 上步翻身	1-1-1 1-1-2 1-1-3	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量			
6-7	腰部動作組合練習	1. 左右回望動作練習 2. 左右涮腰動作練習	1-1-1 1-1-3	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單			
8-9	膀部動作身法組合練習	1. 三環手托月 2. 跨腿提腿栽拳亮相 3. 大雲手十字步	1-1-1 1-1-2 1-1-3	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量			
10	期中評量	1. 組合動作評量 2. 民族術語測驗 3. 鼓點節拍測驗	1-1-2 1-1-3 1-1-6	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: 紙筆測驗			
11-12	掃腿動作練習	1. 和弄豆汁兒 2. 掃堂腿 3. 劈腿滾岔	1-1-1 1-1-2 1-1-3	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量			
13-14	跳躍動作練習	1. 旁雙飛燕 2. 左右蹦子 3. 飛腳分解動作(片蓋腿)	1-1-1 1-1-3 1-1-4	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量			

15-17	流動組合	1. 亮相式圓場組合 2. 側翻練習 3. 上步蹦子	1-1-2 1-1-3 1-1-4	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單
18	學期總複習	1. 中間動作組合 2. 跳躍動作 3. 流動組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
19	期末評量	1. 腰腿動作綜合評量 2. 身法運用協調展現 3. 鼓點節拍測驗 4. 術語評量	1-1-1 1-1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>紙筆測驗</u>
20	毯子功補救教學	1. 前橋 2. 後橋 3. 地蹦 4. 助跑側翻	1-1-1 1-1-2 1-1-4	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
21	中國舞蹈概論	中國舞蹈歷代人物介紹	3-1-1 3-1-2	

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	民族舞	授課教師	魏邵宇	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能協調運用腿腰部肌力及柔軟度 1-1-2 能熟練且流暢進行重心轉換動作 1-1-3 能結合音樂節奏律動，完成動作要領 1-1-4 能掌握身體中心線及平衡性 1-1-5 能掌握各種身體運行各部位舞姿方位變化 1-1-6 能正確敘寫民族術語 1-2-1 能確實執行暖身及課後伸展動作 1-2-2 能自行處理簡易舞蹈運動傷害 2-1-1 能組合動作舞句並進行賞析與回饋 3-1-1 能認識中國舞蹈歷史發展脈絡與文化背景 3-1-2 能知道表演性舞蹈成因			魏邵宇	明日舞者 高級中學舞蹈班教材大綱 作者:教育部主辦 國立藝術學院承辦 中國舞蹈史 作者:王寧寧、江東、杜曉青 中國舞蹈發展史 作者:王克芬 舞蹈應用身體解剖學 作者:郭志輝		
週次	單元名稱	教學活動內容	教學目標	評量方式			
1	基本教材重點複習	1. 腰腿部動作組合複習 2. 膀部亮相式與身法組合複習 3. 舞蹈運動傷害基本概念複習	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-5 1-2-1	■ 作業單			
2-3	腿部柔軟度及肌力動作練習	1. 離把搬腿組合 2. 離把踢腿組合 3. 柔軟度及肌力動作協調運用	1-1-1 1-1-3 1-1-4	■ 觀察評量 ■ 實作評量 ■ 作業單			
4-5	腰部動作練習	1. 鶴子翻身組合 2. 踮燕翻身 3. 探海翻身	1-1-1 1-1-2 1-1-3	■ 觀察評量 ■ 實作評量			
6-7	腰部動作組合練習	1. 回望涮腰動作組合 2. 探海轉動作組合	1-1-1 1-1-3 1-1-5	■ 觀察評量 ■ 實作評量 ■ 作業單			
8-9	膀部動作身法組合練習	1. 大刀花(跨弧)組合變化 2. 左右整冠動作組合 3. 起霸分解動作	1-1-1 1-1-2 1-1-3	■ 觀察評量 ■ 實作評量			
10	期中評量	1. 組合動作評量 2. 民族術語測驗 3. 鼓點節拍測驗	1-1-2 1-1-3 1-1-6	■ 觀察評量 ■ 實作評量 ■ 其他: 紙筆測驗			
11-12	掃腿動作練習	1. 地板掃腿動作組合 2. 烏龍絞柱方位組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3	■ 觀察評量 ■ 實作評量			
13-14	跳躍動作練習	1. 旁雙飛燕 2. 左右蹦子連續動作 3. 飛腳連續動作	1-1-1 1-1-3 1-1-4	■ 觀察評量 ■ 實作評量			
15-17	流動組合	1. 圓場組合方位身法 2. 跳躍組合 3. 連續蹦子身法組合	1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	■ 觀察評量 ■ 實作評量 ■ 作業單			

18	學期總複習	1. 中間動作組合 2. 跳躍動作 3. 流動組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	■觀察評量 ■實作評量
19	期末評量	1. 腰腿動作綜合評量 2. 身法運用協調展現 3. 鼓點節拍測驗 4. 術語評量	1-1-1 1-1-2 1-1-6	■觀察評量 ■實作評量 ■其他： <u>紙筆測驗</u>
20	毯子功補救教學	1. 加官 2. 側空翻	1-1-1 1-1-2 1-1-4	■觀察評量 ■實作評量
21	中國舞蹈概論	中國夏商、兩周舞蹈介紹(表演性舞蹈)	3-1-1 3-1-2	

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班 級	906	課程名稱	民族舞	授課教師	劉新容	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確完整展現身體各部位動作 1-1-2 能有效表現身體頭部、軀幹及四肢運作的協調性 1-1-3 能精確掌握動作在空間位移的流動性 1-1-4 能詮釋音樂風格特性並展現個人表現力 1-1-5 能流暢且熟練呈現完整的民族小品 1-1-6 能展現民族舞蹈精神氣韻 1-1-7 能正確表達民族舞蹈的「聽」、「說」、「寫」能力 1-2-1 能充分瞭解民族舞蹈傷害的防護知能 1-2-2 能正確執行民族舞蹈傷害的基本急救方法 2-1-1 能自行編創 4 格 8 拍民族組合 2-1-2 能以小組進行能賞析同儕民族舞蹈風格並回饋分享 3-1-1 能瞭解舞蹈名作產生的時代背景、創作歷程與風格 3-1-2 能知道中國各民族舞蹈風格與特色			教材來源	明日舞者 高級中學舞蹈班教材大綱 作者:教育部主辦 國立藝術學院承辦 中國舞蹈史 作者:王寧寧、江東、杜曉青 中國舞蹈發展史 作者:王克芬 舞蹈應用身體解剖學 作者:郭志輝		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	複習 8 年級教材重點	1. 中間動作組合 2. 跳躍動作組合 3. 流動動作組合 4. 毯子功動作練習		1-1-1 1-1-2 1-1-3	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量		
2-3	腿部動作組合練習	1. 踢腿-正腿、十字腿、旁腿、片腿、倒踢紫巾冠 2. 搬腿-朝天蹬、探海、射燕 3. 三起三落 4. 童子拜觀音		1-1-4 1-2-1 1-2-2			
4-5	腰部動作組合練習	1. 翻身動作組合 2. 回望、涮腰動作組合		1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-6 1-2-1 1-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量		
4-7	膀部動作身法組合	1. 大刀花(跨弧) 2. 雙響趺子 3. 五響趺子 4. 風火輪		1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-6 1-1-7 1-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量		
8-9	腿部動作組合	1. 掃腿動作組合 2. 烏龍絞柱 3. 轉岔		1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量		
10	期中評量+小品呈現	1. 綜合動作評量 2. 自編動作組合呈現(4 個 8 拍)		1-2-1 1-2-2 2-1-1	<input checked="" type="checkbox"/> 作品呈現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量		

11-12	跳躍動作練習 身段組合	1. 連續蹦子 2. 左右飛腳 3. 上步飛腳 4. 身段跪姿基本動作組合		<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
13-15	流動組合 身段組合	1. 揉肘轉身穿掌蹉步 2. 大刀花蹉步 3. 穿掌片蓋腿 4. 穿拳蹉步 5. 身段中間動作組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-3 1-1-7 1-2-1 1-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
16-17	流動跳躍動作組合 身段組合	1. 上步蹦子滾背 2. 上步飛腳 3. 連續蹦子 4. 身段動作組合		<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
18	學期總複習	綜合動作組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2 3-1-1 3-1-2	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
19	期末評量	1. 動作組合評量 2. 中國舞蹈概論評量		<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他： <u>紙筆測驗</u>
20-21	學習回饋分享	1. 小組編創組合呈現(4個8拍) 2. 分組發表並進行回饋	2-1-1 2-2-1	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班 級	906	課程名稱	民族舞	授課教師	劉新容	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能正確完整展現身體各部位動作 1-1-2 能有效表現身體頭部、軀幹及四肢運作的協調性 1-1-3 能精確掌握動作在空間位移的流動性 1-1-4 能詮釋音樂風格特性並展現個人表現力 1-1-5 能流暢且熟練呈現完整的民族小品 1-1-6 能展現民族舞蹈精神氣韻 1-1-7 能正確表達民族舞蹈的「聽」、「說」、「寫」能力 1-2-1 能充分瞭解民族舞蹈傷害的防護知能 1-2-2 能正確執行民族舞蹈傷害的基本急救方法 2-1-1 能自行編創 4 格 8 拍民族組合 2-1-2 能以小組進行能賞析同儕民族舞蹈風格並回饋分享 3-1-1 能瞭解百戲產生的時代背景 3-1-2 能知道中國歷代舞蹈機構			教材來源	明日舞者 高級中學舞蹈班教材大綱 作者:教育部主辦 國立藝術學院承辦 中國舞蹈史 作者:王寧寧、江東、杜曉青 中國舞蹈發展史 作者:王克芬 舞蹈應用身體解剖學 作者:郭志輝		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	複習 8 年級教材重點	1. 中間動作組合 2. 跳躍動作組合 3. 流動動作組合 4. 毯子功動作練習		1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-2-1 1-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量		
2-3	腿部動作組合練習	1. 踢腿搬腿組合 2. 控腿舞姿身法組合 3. 身段蝶姿基本組合					
4-5	腰部動作組合練習	1. 翻身動作組合 2. 小蹦翻身組合 3. 回望涮腰身法組合 4. 身段蝶姿身法組合		1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-6 1-2-1 1-2-2	■觀察評量 ■實作評量		
4-7	膀部動作身法組合	1. 膀部動作身法協調表現 2. 身段中間動作組合		1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-6 1-1-7 1-2-2	■觀察評量 ■實作評量		
8-9	腿部動作組合	1. 腿部動作步法方位綜合表現 2. 身段中間動作組合		1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4 1-1-5	■觀察評量 ■實作評量		
10	期中評量+小品呈現	1. 綜合動作評量 2. 自編動作組合呈現(4 個 8 拍)		1-2-1 1-2-2 2-1-1	■作品呈現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量		
11-12	跳躍動作練習	1. 跳躍組合彈跳能力展現 2. 身段小跳基本動作		1-1-1 1-1-2 1-1-3	■作業單 ■觀察評量 ■實作評量		

13-15	流動組合	1. 動作組合 2. 空間流動 3. 舞台方位 4. 表演呈現	1-1-4	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
16-17	流動跳躍動作組合	1. 動作組合 2. 空間流動 3. 彈跳能力 4. 舞台方位 5. 表演呈現	1-1-3 1-1-7 1-2-1 1-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
18	學期總複習	綜合動作組合	1-1-1 1-1-2 1-1-3	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗
19	期末評量	1. 動作組合評量 2. 表演性評量 3. 中國舞蹈概論評量	1-1-4 1-1-5 1-2-1 1-2-2	<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗
20	學習回饋分享		3-1-1 3-1-2	<input type="checkbox"/> 同儕評量

臺北市立北安國民中學 108 學年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	即興與創作	授課教師	潘鈺禎 陳秀文	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 擴展及詮釋動作領域，發展優美而具有個性的動作 1-1-2 了解舞蹈形成與結構、充分變化運用 1-2-1 能確實執行暖身及課後伸展動作 2-1-1 增進舞句的組合能力與表現能力 2-1-2 能明確說明即興與創作的涵義 2-1-3 使用適當舞蹈專門術語，審視作品的特徵與價值 2-2-1 相互欣賞同儕間作品，並能表達或描述其美感特質 2-2-2 實驗各種媒材、道具與形式，了解其與動作語彙的效果 3-1-1 透過舞蹈作品模仿不同文化、社會之特色 3-2-1 積極蒐集資料掌握主題發展，以正向開放性的思考表現 5-1-1 積極蒐集資料掌握主題發展，以正向開放性的思考表現 5-1-2 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中煖 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文、潘鈺禎		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	腦力激盪	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 意象探索：比手畫腳-出題分組表演猜內容		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
2-3	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 空間與時間探索：雙人一動一靜、一高一低的接觸遊戲，融合空間、強弱、快慢變化的互動		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
4-5	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 時間探索：變奏式的動作探索與應用 3. 道具運用：複習個人道具運用-長版外套造型練習		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1 5-1-1	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
6-7	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 空間探索：哈哈鏡動作模仿練習 3. 道具運用：團體道具運用-長版外套造型練習		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		

8-9	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 空間探索：分組不對稱、卡農練習 3. 道具運用：團體道具百變運用-長版外套造型練習 4. 意象探索：分組練習	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
10-11	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 時間探索：兩人三腳-重心、移動、動作發展、速度設計 3. 道具運用：團體道具百變運用-長版外套複合式造型練習	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
12	期中測驗	暖身活動：身體各部位律動探索 長版外套（大小）個人作品測驗	1-2-1 2-1-3 2-2-1 2-2-2	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他：自評表 <input type="checkbox"/> 作業單
13-15	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 意象探索：作品組合練習	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-1-2 2-1-3 2-2-1 2-2-2 3-2-1	<input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
16-19	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 意象探索：第1段配樂練習	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-1-2 2-1-3 2-2-1 2-2-2 3-2-1	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
16-19	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 意象探索：作品第2段配樂練習	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-1-2 2-1-3 2-2-1 2-2-2 3-2-1	<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
20	期末評量	期末測驗：作品1+2	1-2-1 2-1-3 2-2-1 2-2-2 5-1-2	<input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他：自評表 <input type="checkbox"/> 作業單
21	腦力激盪	T恤大變身服裝秀（T恤、光碟） 期末心得分享與檢討	1-2-1 2-1-3 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-2-1	<input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 書面報告

臺北市立北安國民中學 108 年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	即興與創作	授課教師	潘鈺楨 陳秀文	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 擴展及詮釋動作領域，發展優美而具有個性的動作 1-1-2 了解舞蹈形成與結構、充分變化運用 1-2-1 能確實執行暖身及課後伸展動作 2-1-1 增進舞句的組合能力與表現能力 2-1-2 能明確說明即興與創作的涵義 2-1-3 使用適當舞蹈專門術語，審視作品的特徵與價值 2-2-1 相互欣賞同儕間作品，並能表達或描述其美感特質 2-2-2 實驗各種媒材、道具與形式，了解其與動作語彙的效果 3-1-1 透過舞蹈作品模仿不同文化、社會之特色 3-2-1 積極蒐集資料掌握主題發展，以正向開放性的思考表現 5-1-1 積極蒐集資料掌握主題發展，以正向開放性的思考表現 5-1-2 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中煖 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文、潘鈺楨		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1-2	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-1-2 2-1-3 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-2-1	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		
3-4	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：謝幕動作練習 3. 意象探索：發表會作品練習		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-1-2 2-1-3 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-2-1	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		
5-6	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：設計三種肢體動作組合練習		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		
7-8	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體與時間探索：音符高低以身體高低表現之，如伸縮喇叭、毛毛蟲、打電報等		1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		

9	期中測驗	發表會作品	1-2-1 2-1-3 2-2-1 2-2-2 5-1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單
10-11	主題式探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：實物聯想以身體各部位做造型變化（光碟）	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
12-13	主題式探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：喜、怒、哀、樂 意象探索：喜、怒、哀、樂等情感表達	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
14-15	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：喜、怒、哀、樂 意象探索：四人一組喜、怒、哀、樂表現練習	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
16-17	作品練習	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：喜、怒、哀、樂 3. 意象探索：四人一組喜、怒、哀、樂表現練習	1-1-1 1-1-2 1-2-1 2-1-1 2-2-1 3-1-1 3-2-1	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
18-19	期末評量	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：喜、怒、哀、樂 3. 意象探索：四人一組喜、怒、哀、樂表現練習 4. 期末測驗：喜、怒、哀、樂（團體）	1-2-1 2-1-3 2-2-1 2-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：自評表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單
20	腦力激盪	仆街遊戲大變通（光碟）	2-2-2 3-1-1 3-2-1 5-1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單
21	舞蹈專題講座	校友分享-北安與我(雲門)(光碟) 期末心得分享與檢討	2-2-2 3-1-1 3-2-1 5-1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告

臺北市立北安國民中學 108 年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	906	課程名稱	即興與創作	授課教師	潘鈺禎 陳秀文	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能了解舞蹈動作編製概要探討及比較 2-1-1 運用不同音色、力度、樂句、速度，創作不同類型的舞蹈 2-1-1 確認舞蹈綜合藝術之特質，充分發揮其融合能力 2-1-2 融合不同文化的舞蹈表演藝術，完成有經驗、感情與思想的作品 2-2-1 運用適當媒材與技巧，傳達多元的藝術創作 3-1-1 尊重與讚美別人的意見與感受，主動將自己的創意配合別人的想法結合與展現 3-2-1 明解舞蹈創作與社會文化的關係，發揮獨立思考能力 3-2-2 能有效領導他人，以集體合作方式整合完成作品 5-1-1 積極蒐集資料掌握主題發展，以正向開放性的思考表現 5-1-2 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中煖 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文、潘鈺禎		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 肢體與空間探索：直線、曲線、8 字、螺旋、S 形、圓形等 2. 精力探索：探索各種動作力量之相對關係、探索環境空間與人的重量關係、探索人的重量因素對動作之影響		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1	■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
2-3	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體與時間探索：複習基本節奏感、肢體反應節拍訓練、持續的動作發展、突然的動作探索、		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1	■ 觀察評量 ■ 實作評量		
4-5	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 精力探索：複習自由的精力探索與發展、控制的精力與動作探索、音樂與精力之關係、空間與精力之關係 3. 意象探索：視覺刺激-以線、點或塊狀圖條、顏色刺激動作聯想、以肢體動作述說圖片中故事		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1	■ 觀察評量 ■ 實作評量		
6-7	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體與空間探索：分組運用不同時間長短同一動作（動作可有 2.3 種舞蹈因素），分批以插花方式加入不同 end 造型 3. 意象探索：觸覺刺激-探索自我身體內在空間、探索身體之外在空間探索環境空間、動作發展與空間限制		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1	■ 觀察評量 ■ 實作評量		

8-9	主題式探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：信任與互動、跟隨與領導意象探索-指揮家、總鋪師、太空人、警察、小偷、機器人、盲人等	1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1	■觀察評量 ■實作評量
10	期中測驗	暖身活動：身體各部位律動探索 人物（抽題）（自評表）	1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 5-1-2	■作品表現 ■實作評量 ■同儕評量 ■檔案評量 ■其他：紙筆測驗
11-12	主題式探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 道具運用：舞句&舞劇變奏曲 3. 道具運用：道具百變運用-鬆緊帶造型練習	1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1	■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量
13-14	主題式探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體與時間探索：舞句&舞劇變奏曲 3. 道具運用：道具百變運用-鬆緊帶造型練習（分組）	1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-1-1 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量
15-16	主題式探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：加上兩種動作要素組合動作練習 3. 道具運用：道具百變運用-桌子與椅子造型練習	1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1	■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量
17-18	主題式探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：加上兩種動作要素組合動作練習 3. 道具運用：道具百變運用-桌子與椅子造型練習（分組）	1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-1-1 3-2-1 3-2-2	■觀察評量 ■實作評量
19	期末測驗	暖身活動：身體各部位律動探索 道具（分組抽題）	2-2-1 3-1-1 3-2-1 3-2-2 5-1-2	■作品表現 ■實作評量 ■同儕評量 ■檔案評量 ■其他：紙筆測驗
20	專題學習	百變創意>利用廢物或環保材料分組製作表演服裝	2-2-1 3-1-1 3-2-1 3-2-2	■作品表現 ■實作評量 ■其他：紙筆測驗
21	創意比賽	伸展台(展示)(評分表) 期末考試心得分享與檢討	2-2-1 3-1-1 3-2-1 3-2-2 5-1-2	■作品表現 ■實作評量 ■書面報告

臺北市立北安國民中學 108 年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	906	課程名稱	即興與創作	授課教師	潘鈺禎 陳秀文	實施時間	每週 2 節 共 90 分鐘
教學目標	1-1-1 能了解舞蹈動作編製概要探討及比較 2-1-1 運用不同音色、力度、樂句、速度，創作不同類型的舞蹈 2-1-1 確認舞蹈綜合藝術之特質，充分發揮其融合能力 2-1-2 融合不同文化的舞蹈表演藝術，完成有經驗、感情與思想的作品 2-2-1 運用適當媒材與技巧，傳達多元的藝術創作 3-2-1 明解舞蹈創作與社會文化的關係，發揮獨立思考能力 3-2-2 能有效領導他人，以集體合作方式整合完成作品			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中煇 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文、潘鈺禎		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	舞蹈要素探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 認識舞蹈創作方法及應用（光碟） 2. 心得分享：未來選擇		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 5-1-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
2-3	遊戲探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體探索：協調性遊戲-左右手同時作不同的事、不同身體部位同時作不同動作、和口令作相反之動作 3. 道具運用：道具百變運用-保麗龍造型練習		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
4-5	道具探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：重心與肢體開發-轉移重心訓練、信任遊戲 3. 道具運用：道具百變運用-鬆緊帶造型練習		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
6-7	道具探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：蘿蔔蹲 3. 運用道具百變運用-紙箱造型練習		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
8-9	道具探索	1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：大風吹 3. 道具運用：道具百變運用-把杆造型練習		1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
10	期中測驗	暖身活動：身體各部位律動探索 道具(抽題)		2-2-1 3-1-1 3-2-1 3-2-2 5-1-2	■ 觀察評量 ■ 實作評量 ■ 同儕評量 ■ 檔案評量 ■ 其他：紙筆測驗		

11-12	主題式探索	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 空間探索：大小的改變與空間的限制關係、空間限制與動作之間的影響、造型與空間、動作與空間 3. 意象探索：綜合應用-舞蹈與動作質地、舞蹈與音樂相同質地、舞蹈與音樂相反質地、舞蹈與人或物不同質地 	<p>1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量
13-14	主題式探索	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體動作探索：兩種要素組合動作練習 3. 意象探索：綜合應用-視覺刺激-看圖說故事 	<p>1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量
15-16	作品練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：身體各部位律動探索 肢體動作探索：兩種要素組合動作練習 2. 意象探索：主題性創作-組合練習 	<p>1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量
17	作品練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：身體各部位律動探索 2. 肢體與空間探索：認識造型與肢體的關係及創造 3. 意象探索：主題性創作-組合練習 	<p>1-1-1 2-1-1 2-1-1 2-1-2 2-2-1 3-2-1 3-2-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 口頭發表 ■ 觀察評量 ■ 實作評量
18	影片欣賞與回憶	<p>彙整北安三年照片、影片 校友座談：【選擇未來勇往直前】 北藝大、中正、復興、雲門、… 欣賞作品：北安三年</p>	<p>2-2-1 3-1-1 3-2-1 3-2-2 5-1-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 觀察評量 ■ 同儕評量 ■ 檔案評量 ■ 其他：紙筆測驗

臺北市立北安國民中學 108 年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	表演藝術	授課教師	蔡博丞	實施時間	每週 1 節 共 45 分鐘
教學目標	1-1-1 探討不同的藝術創作方式，培養自表達能力。 2-1-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-2-1 嘗試與探索各種不同的音源，激發創作的想像力。 2-2-2 透過描述、分析與討論的方式，辨認美感特徵與視覺要素。 3-1-1 勇敢表達自己對樂曲的審美經驗與見解。 3-1-2 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。 3-2-1 運用各種藝術相關的資訊，輔助表演的學習與創作興趣。 3-2-2 樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點與心得。			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中媛 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	自我介紹 藝術概念 作品排練基本概念	1. 認識環境介紹自己 2. 認識教室安全規則與處理 3. 認識表演藝術概念		1-1-1 2-1-1 3-1-1 3-2-1 3-2-1 3-2-1	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
2-3	逆轉重生概念探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
4-5	逆轉重生概念探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
6-7	逆轉重生概念探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 4. 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
8-9	逆轉重生概念探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 4. 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		

10-11	期中測驗	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 分組測驗（自評表）	2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
12	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單
13-15	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
16-19	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
16-19	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
20	期末評量	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品測驗（自評表）	2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單

臺北市立北安國民中學 108 年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	806	課程名稱	表演藝術	授課教師	蔡博丞	實施時間	每週 1 節 共 45 分鐘
教學目標	1-1-1 探討不同的藝術創作方式，培養自表達能力。 2-1-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-2-1 嘗試與探索各種不同的音源，激發創作的想像力。 2-2-2 透過描述、分析與討論的方式，辨認美感特徵與視覺要素。 3-1-1 勇敢表達自己對樂曲的審美經驗與見解。 3-1-2 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。 3-2-1 運用各種藝文相關的資訊，輔助表演的學習與創作興趣。 3-2-2 樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點與心得。			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中煖 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1-2	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 3-1-1 3-2-1 3-2-1 3-2-1	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		
3-4	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		
5-6	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		
7-8	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量		
9	期中測驗	發表會作品測驗		2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	■作品表現 ■其他：紙筆測驗 ■作業單		

10-11	營火晚會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：晚會作品練習 3. 小組 PK 賽 	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
12-13	營火晚會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：晚會作品練習 3. 小組 PK 賽 	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
14-15	北安成果展作品練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習, 團體與個人 	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
16-17	北安成果展作品練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習, 團體與個人 	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量
18-19	北安成果展作品練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習, 團體與個人 	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 作業單
20	期末評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品測驗 (自評表) 	2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 作業單

臺北市立北安國民中學 108 年度第 1 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

班級	906	課程名稱	表演藝術	授課教師	黃慈媽	實施時間	每週 1 節 共 45 分鐘
教學目標	1-1-1 探討不同的藝術創作方式，培養自表達能力。 2-1-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-2-1 嘗試與探索各種不同的音源，激發創作的想像力。 2-2-2 透過描述、分析與討論的方式，辨認美感特徵與視覺要素。 3-1-1 勇敢表達自己對樂曲的審美經驗與見解。 3-1-2 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。 3-2-1 運用各種藝術相關的資訊，輔助表演的學習與創作興趣。 3-2-2 樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點與心得。			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中媛 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文、潘鈺禎		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	自我介紹 藝術概念 作品排練基本概念	1. 認識環境介紹自己 2. 認識教室安全規則與處理 3. 認識表演藝術概念		1-1-1 2-1-1 3-1-1 3-2-1 3-2-1 3-2-1	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
2-3	主題式探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 4. 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
4-5	主題式探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 4. 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
6-7	主題式探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 4. 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		
8-9	主題式探索	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：分組討論練習 4. 體能訓練		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■ 口頭發表 ■ 作業單 ■ 觀察評量 ■ 實作評量		

10-11	期中測驗	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 分組測驗（自評表）	2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
12	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單
13-15	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
16-19	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
16-19	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 肢體動作探索：道具組合動作練習 3. 意象探索：作品練習, 道具練習 4. 體能訓練	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
20	期末評量	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品測驗（自評表）	2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單

臺北市立北安國民中學 108 年度第 2 學期藝術才能舞蹈班教學進度表

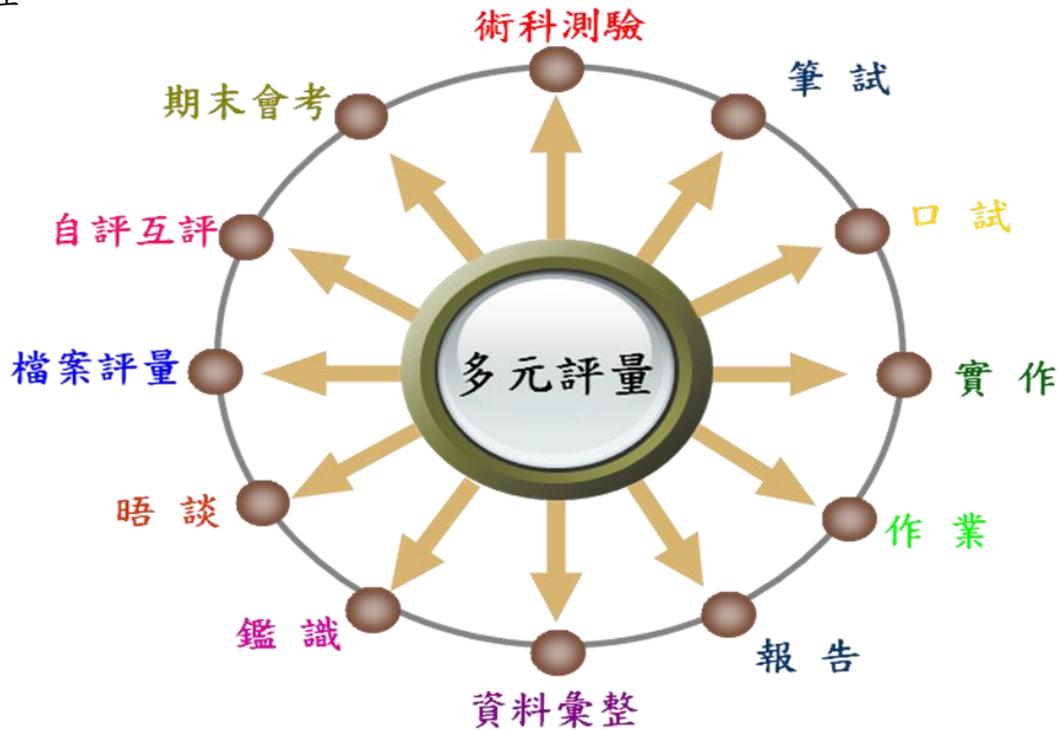
班級	906	課程名稱	表演藝術	授課教師	黃慈媽	實施時間	每週 1 節 共 45 分鐘
教學目標	1-1-1 探討不同的藝術創作方式，培養自表達能力。 2-1-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-2-1 嘗試與探索各種不同的音源，激發創作的想像力。 2-2-2 透過描述、分析與討論的方式，辨認美感特徵與視覺要素。 3-1-1 勇敢表達自己對樂曲的審美經驗與見解。 3-1-2 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。 3-2-1 運用各種藝文相關的資訊，輔助表演的學習與創作興趣。 3-2-2 樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點與心得。			教材來源	創造性舞蹈統寶典-張中煇 創造性舞蹈-李宗芹 北安即興創作教學範本 作者：陳秀文		
週次	單元名稱	教學活動內容		教學目標	評量方式		
1	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 3-1-1 3-2-1 3-2-1 3-2-1	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量		
2-3	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■實作評量		
4-5	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量		
6-7	作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 作品練習：道具練習 3. 意象探索：發表會作品修正練習		1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量		
8-9	期中測驗	發表會作品測驗		2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	■口頭發表 ■觀察評量 ■實作評量		

10	北安成果展作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習，團體與個人	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗
11-12	北安成果展作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習，團體與個人	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
13-14	北安成果展作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習，團體與個人	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
15-16	北安成果展作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習，團體與個人	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
17	北安成果展作品練習	1. 暖身活動：嘗試身體每一個部位的律動探索等 2. 意象探索：作品練習，團體與個人	1-1-1 2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量
18	影片欣賞與回憶	1. 彙整北安三年照片、影片 2. 欣賞作品：北安三年	2-1-1 2-2-2 3-2-1 3-2-2	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：紙筆測驗

九、學習評量與成績考查

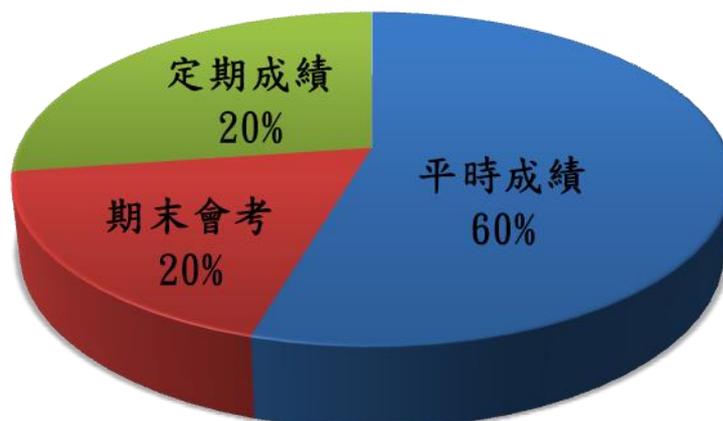
(一) 舞蹈多元評量

藝術才能舞蹈班學生學習成績評量應融合診斷性、形成性與總結性評量，依據「臺北市國民中學學生評量辦法」實施，其內容涵蓋認知、情意、技能等目標，彈性規劃多元化學習評量與成績考查方式：舉凡筆試、口試、表演、實作、作業、報告、資料搜集整理、鑑識、晤談、實踐、檔案評量、自我評量、同儕互評、他評等考核項目，適時激發學生適性學習發展，亦使成績評量具備客觀性。



(二) 舞蹈專業科目成績評量項目分配

1. 總學期成績分段評量配比圖



2. 舞蹈專業科目總學期成績評量項目分配表

定期考查 40%		平時考查 60%				
1-2 次 定期考	術科 期末會考	平時實施				
評量範圍 視課程模組 計畫實施 20%	評量範圍 視課程模組 計畫實施 20%	平時表現 30%	出缺席 課堂服儀 學習態度 合作溝通 5%	術科聯絡簿 書面心得報告 作業單/筆記 紙筆測驗 化妝實作評量 15%	自評 同儕評量 5%	檔案評量 5%

舞蹈多元學習評量之實施，端視各科教師實際教學單元需求彈性調整、靈活運用。教師配合整學期教學進度擬定評量計畫，檢視評量方式是否呼應教學目標及能力指標，進而訂出評量規準項目和量尺設定。平時上課記錄評估外，為提升評量成績的鑑別度與公平客觀性，每學年度 6 月中旬定期實施術科期末會考，邀請校外舞蹈專家學者或大專院校教授(含芭蕾舞、現代舞、民族舞專長)擔任評審(其成績計算方式為外聘教授佔 20%、原任課教師佔 80%)，並提供課程及教材內容相關建議。希冀藉由每學年辦理的術科期末會考，廣邀舞蹈班家長們共同參與，以增進親師雙向溝通和回饋互動機會，亦針對學習低成就學生立即施予補救教學，俾利能確實發揮教學最佳效益呈現。

(三) 舞蹈專業科目各科評量方式一覽表

科目	口頭發表	書面報告	作業單	作品表現	觀察評量	實作評量	檔案評量	同儕評量	其他		
									紙筆測驗	期末會考	自評
7上芭 蕾	V	V	V		V	V	V		V		
7下芭 蕾	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8上芭 蕾	V	V			V	V	V				
8下芭 蕾	V	V		V	V	V	V	V		V	V
9上芭 蕾		V		V	V	V	V				
9下芭 蕾		V		V	V	V	V	V			V
7上現代舞	V	V	V		V	V	V		V		
7下現代舞	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8上現代舞		V			V	V	V				
8下現代舞		V		V	V	V	V	V		V	V
9上現代舞		V		V	V	V	V				
9下現代舞		V		V	V	V	V	V			V
7上民族舞		V	V		V	V	V		V		
7下民族舞		V	V		V	V	V	V	V	V	V
8上民族舞		V		V	V	V	V				
8下民族舞		V		V	V	V	V	V		V	V
9上民族舞		V		V	V	V	V				
9下民族舞		V		V	V	V	V	V			V
7上即 創		V		V	V	V		V			
7下即 創	V	V	V	V	V	V		V			V
8上即 創	V	V	V	V	V	V	V	V			
8下即 創	V	V	V	V	V	V	V	V			V
9上即 創	V	V	V	V	V	V	V	V			
9下即 創	V	V	V	V	V	V	V	V			V

十、輔導工作

(一) 生活輔導

1. 學生輔導

- (1) 實施舞蹈班新生始業、人際關係及心理輔導等班級輔導活動。
- (2) 行政、導師深入觀察學生日常生活言行，並藉由批閱學術科聯絡簿或教學過程，從中瞭解其心理、生活和學習適應情礦，適時覺察癥結並協助其解決問題。
- (3) 透過每學期教學研究會，由各科任課教師共同探討教學及評量等事宜，就各年級實際學習狀況，彈性調整教學方法與策略，以尋求教學之最大成效。
- (4) 輔導教師於輔導活動課程，視學生班級之需求，實施個別、分組與團體輔導工作。
- (5) 舉辦各類專題講座與校外教學觀摩活動，提供學生多元試探的機會，提昇舞蹈班學生的人文素養，進而陶冶性靈與恢弘視野。
- (6) 行政、導師及術科教師視各年級學習需求，進行學術科個別補救教學、分組及協同教學。
- (7) 鼓勵學生參加各類學術競賽或社團活動，據以平衡身心發展，並培養個人榮譽感，及早試探與規劃個人的生涯進路。

2. 親師溝通

- (1) 行政、導師隨時與家長保持密切聯繫，溝通學生在校生活適應與學習狀況。
- (2) 定期召開學校日與藝術才能舞蹈班親師座談會。
- (3) 鼓勵家長積極參與每學年度術科期末會考、舞蹈班教學成果發表會或各類校內外競賽活動，以瞭解子女在校學習適應與成效。

(二) 學習輔導

1. 課程法源依據

- (1) 藝術教育法及其施行細則。
- (2) 教育部 101 年 4 月 10 日第 1010043846B 號令「國民中小學藝術才能班課程基準」辦理。
- (3) 臺北市立北安國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫。

2. 課程實施內涵

本校藝術才能舞蹈班秉持學術科兼備、文武兼修之辦學理念，講求品德、學識、舞技三者均衡發展。舞蹈術科專業課程考量學生能力與教師專長等因

素，實施個別、分組教學和協同教學。透過多元化充實課程的規劃安排，利用自習、彈性課程、週休、寒暑假等時段，彈性實施班級學習團體輔導或補救教學活動，並定期辦理各類舞蹈教學示範、升學輔導、舞蹈傷害、健康減重、舞台燈光、造型化妝、舞蹈術語、音樂節奏、服裝設計等舞蹈知能或跨領域藝術專題講座或座談會，藉以提供學生生全人教育之薰陶。

(三) 生涯輔導

1. 依據舞蹈班學生身心發展特質，根據個人能力、興趣、性向、價值觀與人格特質，協助自我覺察與試探，以達適性發展目的。
2. 提供全方位生涯試探機會，鼓勵學子積極嘗試參與各類競賽，拓展其藝術或跨領域視野，並培養終身學習的觀念。
3. 定期舉辦多元入學宣導、升學進路輔導座談會、校友返校座談會、各類科系簡介座談及校外生涯參訪活動，並提供舞蹈班家長及學生未來生涯諮商與輔導服務，協助分析生涯探索或升學進路抉擇，以期達生涯輔導之成效。

(四) 追蹤調查

1. 定期調查並分析畢業生升學就業狀況，相關資料可提供在校生升學輔導之用。每年8月中旬統計應屆畢業生動向調查，並於10月追蹤與修正歷屆畢業校友動向（大學或就業單位），瞭解其升學、就業近況或遭遇瓶頸，俾利給予繼續協助其生涯發展。
2. 歷屆舞蹈班畢業生追蹤調查：繼續升學高中舞蹈班(科)人數平均達 57.25%。

10-1 歷屆就讀高中舞蹈相關科系比例表

第 01 屆 (1984) 45%	第 08 屆 (1991) 71%	第 15 屆 (1998) 57%	第 22 屆 (2005) 71%	第 29 屆 (2012) 52%
第 02 屆 (1985) 68%	第 09 屆 (1992) 71%	第 16 屆 (1999) 45%	第 23 屆 (2006) 60%	第 30 屆 (2013) 65%
第 03 屆 (1986) 70%	第 10 屆 (1993) 49%	第 17 屆 (2000) 40%	第 24 屆 (2007) 69%	第 31 屆 (2014) 48%
第 04 屆 (1987) 56%	第 11 屆 (1994) 46%	第 18 屆 (2001) 37%	第 25 屆 (2008) 72%	第 32 屆 (2015) 85%
第 05 屆 (1988) 67%	第 12 屆 (1995) 47%	第 19 屆 (2002) 56%	第 26 屆 (2009) 76%	第 33 屆 (2016) 70%
第 06 屆 (1989) 54%	第 13 屆 (1996) 52%	第 20 屆 (2003) 52%	第 27 屆 (2010) 62%	第 34 屆 (2017) 39%
第 07 屆 (1990) 50%	第 14 屆 (1997) 58%	第 21 屆 (2004) 43%	第 28 屆 (2011) 67%	第 35 屆 (2018) 63%

十一、成果與特色

- (一) 全臺唯一獲邀參與「2019 國際資優才能發展與卓越表現研究學會雙年會開幕典禮」及「2017 世界大學運動會開幕典禮文化節目」、「中華民國舞蹈學會第 17 屆舞蹈飛鳳獎頒獎典禮」演出的國中藝術才能舞蹈班。
- (二) 榮獲 2016 第二屆藝術教育貢獻獎國中組績優學校獎。
- (三) 榮獲教育部國民及學前教育署遴選為『102-104 年度國民中小學藝術才能舞蹈類課程模組典範學校』。
- (四) 教育部主辦 78、87 全國舞蹈班評鑑均榮獲國中組特優第一名，而臺北市 91 藝術才能舞蹈班評鑑榮獲總特優暨四項績優、臺北市 97 學年度高級中等以下學校藝術才能優異班評鑑榮獲總特優暨兩項績優、臺北市 102 年度國民中小學藝術才能舞蹈班訪視整體表現優異暨三項績優，班務表現為全市之冠。
- (五) 91、97、102 學年度連續 3 次皆為臺北市藝術才能舞蹈班評鑑或訪視特優學校暨承辦全國藝術才能班評鑑訪視特優及績優學校觀摩分享發表會。屢次針對教育部、教育局評鑑報告結果內容，均積極檢討並加以改進。
- (六) 本校 98、99、100、101、102、103、104、105、106、107 連續 10 年辦理「臺北市國民中小學傳統藝術教育成果」為特優學校。
- (七) 連續兩年(106、107 學年度)參加教育部全國學生舞蹈比賽榮獲個人組和團體組五項特優。
- (八) 北安國中舞蹈班秉持學術兼修、才情學養兼備之辦學理念，講求品德、學識、舞藝三者均衡發展。在學校願景『多元、溫馨、績效、前瞻』引領下，積極發揮「多元發展、適性揚才」的教育理念，舉凡 99、100、101 連續三年錄取北一女、98-108 錄取北藝大舞蹈系七年一貫制大學先修班人數最多學校、102 復興高中戲劇班術科測驗榜首及榜眼、100 臺北市中等學校詩歌朗誦比賽國中個人朗讀特優、101 臺北市 46 屆中小學科學展覽會國中物理科優等暨團隊合作獎、101 臺北市/全國音樂比賽管樂室外行進賽雙料冠軍、101 全國學生舞蹈比賽古典舞團體特優、102 現代舞團體甲乙組雙項特優、103 民俗舞和現代舞團體特優第 1 名、104 團體現代舞特優及丙組優等第 1 名、105 團體民俗舞特優第 1 名暨「最佳編舞獎」、106 團體現代舞丙組特優第 1 名/乙組特優第 2 名及古典舞優等第 1 名、107 團體乙組民俗舞/現代舞雙項特優第 1 名。務必提供每位學生積極性差別待遇，期許把每一個帶上來。
- (九) 本校舞蹈班表現優異、績效卓著，引領全校普通班多元藝術蓬勃發展，以「舞

動青春，藝揚北安」榮獲第一屆「教育 111」標竿學校，建立一校一特色，一生一專長、一個都不少的特色學校，形塑北安為北區藝文新地標。

- (十) 107 學年度開始辦理臺灣南區生涯參訪「臺中市文華高中舞蹈班」、「高雄市左營高中舞蹈班」進行舞蹈專業體驗課程學習，並實地參觀臺中歌劇院和高雄衛武營國家藝術文化中心。
- (十一) 每年學生收費堪稱全國最為經濟實惠且效益最高學校組長專案申請教育局「拓展傳統藝術教育」、「多元能力開發教育」、「駐校藝術家」、「文昌宮學習低成就補救教學」等經費補助不足鐘點費；每年支援管樂社團參加市賽/全音賽服裝道具費皆由管樂家長後援會支應，而全國啦啦舞參賽服裝則利用數年前全音賽服裝修改之；部份補救教學或升學輔導課程皆為組長或志工老師免費授課，冀求減輕學生家長經濟負擔。
- (十二) 指導每位學生建立專屬的生涯輔導學習檔案，視其能力及個別需求，針對學習、生涯、兩性、自我調適、親子溝通等人生課題，安排個別或小團體輔導策略，有效協助生活適應與抗壓調適。
- (十三) 積極規畫多元試探課程，學生皆勇於嘗試並悅納各類藝文活動，對於校內外各類競賽或展演活動均主動參與並屢創佳績、為校爭光。
- (十四) 組長、導師帶領下整體學習氛圍積極主動、合作融洽且具良性競爭，學生和家長在班務規劃各方面配合參與度極高，舉凡學校日、家長座談會、術科期末會考、校內外邀約演出及比賽皆為自願性質參加。
- (十五) 透過臉書成立舞蹈班及班級社團凝聚北安精神，鼓勵學生尋求各種不同的學習路徑，並傳遞舞蹈藝術各項訊息。
- (十六) 組長、志工教師自行認購票卷或捐贈花籃/水果，鼓勵舞蹈教育單位、演出團隊、畢業校友或在校生展演活動，以達觀摩學習暨藝文團體蓬勃發展之效。
- (十七) 組長平日晚間提供免費術科補救教學課程，參與人數眾多且學生獲益良多。
- (十八) 依據北安國中舞蹈班中長程計畫於 103 年 5 月 31 日落成的綜合大樓展演廳辦理「北安國中舞蹈班第一屆年度展演」，廣邀社區人士與校內師生蒞臨欣賞；隔年 6 月結合九年級畢業生歡送會辦理第二屆年度展演。每年 6 月固定辦理舞蹈班年度展演，提供大直社區和學校師生美的饗宴，以收舞蹈藝術推廣之效。
- (十九) 歷年延續北安國中舞蹈班傳統精神，積極參與政府機關或教育部/局辦理之

相關活動，如「2019 國際資優才能發展與卓越表現研究學會雙年會開幕典禮」、「2017 臺北世界大學運動會開幕典禮」、「2016 臺北上海城市論壇學校體育節」、「教育部師鐸獎/教育貢獻獎及優良教師表揚大會」、「亞太資優教育會議」、「全國科展文化之夜」、「全國中等學校運動會」和「全國運動會」開幕典禮、「臺北市中小學聯合運動會」、「臺北市舞蹈班教學成果發表會」、「臺北市國民中學課程博覽會學生社團展演」等，本校舞蹈班表現極為優異，深受社會各界人士一致讚揚。

- (廿) 鼓勵並推薦學生積極參與國內外知名藝術團體展演（如基洛夫芭蕾舞團、臺北皇家芭蕾舞團）、社區藝文服務或慈善公益演出（大直藝術節、良茂建設慈善晚會），拓展其視野並提供多元試探機會。
- (廿一) 積極配合臺北市政府相關活動，尤以連續三年參與中等學校運動會開幕擔任表演指導工作，足見學校師生對臺北市公眾事務的熱誠。
- (廿二) 發表會作品編創內容極適合國中階段年齡表現並配合多元道具或媒材，展現獨特的舞台效果呈現。
- (廿三) 發表會作品編排尊重每位學生個別差異，不以技能優劣決斷其參與權利，針對各班特質與學習風格，均妥善安排並給予每人公平適性的表現機會。
- (廿四) 各編舞教師在發表會結束後，個人針對作品編排方法與呈現風貌，進行自我檢核與評鑑，力求來年能有更為傑出的表現。
- (廿五) 首創「臺北市國中小舞蹈班教學發表會」、「在校生擔任蘇俄基洛夫芭蕾舞團國家劇院演出」、「承辦全國/北市學生舞蹈比賽」及辦理教育部各類發表會、夏令營、教師專業知能研習等活動次數最多學校，足見本校行政及教學單位鼎力配合成為講求績效、前瞻且富教育熱忱的優秀團隊。
- (廿六) “立足臺灣、放眼國際”為北安舞蹈班的既定目標，近年文化交流參訪活動－「2004 兩岸中學生藝術天使歡聚上海交流慶中秋」、「2005 日本大阪市文化交流」、「2008 日本沖繩浦添市文化交流」、「2009 韓國文化交流參訪忠清南道 OnyangHonal 學校」、「2010 首屆浙臺中學生才藝交流活動」、「2012 臺北蘇州中小學生第三屆中華經典詩文朗誦交流展演」、「2014 日本舞踊春謠流國際文化交流」、「2014 馬來西亞沙巴崇正中學國際文化交流」、「2015 新加坡南華中學國際文化交流」、「2016 B. OOM by B. DANCE 國際編舞大師工作坊」、「2017 程計畫 X Cedric Lambrette 大師工作坊」、「2017 上海舞蹈藝術教育文化參訪」、「2018 B. OOM Workshop 春季研習課程」、「2018 大陸浙江杭

州暨溫州舞蹈藝術文化交流參訪」、「2018 B.00M Workshop 秋季研習課程」、「大陸浙江省杭州暨溫州舞蹈藝術教育文化參訪」。

- (廿七) 歷年全國學生舞蹈比賽、全國啦啦舞錦標賽均榮獲最佳舞技獎、最佳編舞獎、最佳指導獎或最佳創意獎之殊榮。本校榮獲 103 年度中等學校啦啦隊錦標賽國中啦啦舞第一名暨最佳指導獎、104 年度榮獲六冠一亞暨六項最佳指導獎。103 年 5 月 3 日民視「快樂孩子王」節目特別邀請參加「啦啦舞」風格與特色介紹錄影。
- (廿八) 每年配合多元風格音樂曲目，支援本校管樂旗舞隊參加臺北市/全國學生音樂比賽、臺北市樂儀旗舞隊小巨蛋觀摩表演及國際文化交流參訪活動，藉以進行多元文化探索與認識。
- (廿九) 成立傳統民族舞蹈社團，提供普通班有興趣的同學試探與學習機會，並協助學務處管樂社團樂儀旗舞隊及春暉專案、教務處詩歌朗誦比賽、輔導室性別平等教育創意戲劇比賽等活動，讓學生充分體認跨領域的學習，進而能拓展其視界。
- (卅) 師生教學相長成果顯著，術科升學進路每年北藝大舞蹈系七年一貫制大學先修班錄取人數表現極為優異：98 年 8 位 (1/4)、99 年 5 位、100 年 10 位、101 年 5 位、104 年 4 位、105 年 5 位、106 年 5 位、107 年 5 位、108 年 8 位為舞舞蹈班之冠。
- (卅一) 每年 9 月與資料組合作建立畢業學生完整資料，逐年修訂舞蹈班畢業生動向調查，提供長期追蹤或轉銜輔導。
- (卅二) 透過參與各類舞蹈藝文展演、臉書及部落格聯繫，隨時了解並更新畢業校友活動資訊或就學就業情況，以作為轉銜輔導的依據，提供親師生溝通平台與檢討空間。
- (卅三) 協助畢業校友依其興趣目標，繼續提供升學進路諮詢或比賽指導，並利用週六或寒暑訓返校給予術科個別化練習並提供租借服裝、道具及舞蹈館場地或參與寒暑訓課程等服務，藉以支持舞蹈藝術教育蓬勃發展。
- (卅四) 校友高中畢業有意報考銘傳或實踐大學啦啦舞體保生甄試，提供其場地練習與個別指導。
- (卅五) 積極參加畢業生同學會與聚會，以利校友動向資料延續與彙整，提供在校生生涯規畫之參考。
- (卅六) 透過電話簡訊與畢業校友吳天心、楊承琳連繫，提供其生涯抉擇諮詢服務

與建議事項。

- (卅七) 教師具有統整課程的能力，鼓勵學生進行跨科際的學習及表現成果。寒暑假提供適性揚才多元學習的機會，妥適規劃學生參與各類活動及比賽，協助其生涯試探並促進個人優勢能力優質發展。
- (卅八) 針對九年級升學進路輔導，藉由學生個人各項學科資料蒐集與分析，提供個別諮商輔導與落點分析之依據。
- (卅九) 輔導活動生涯發展課程提供多元入學高中職五專進路認識並詳加歸納各校特色，針對學生個別能力加以分析，強化學術科升學進路輔導工作，適時給予協助與建議。
- (四十) 九年一貫課程生涯議題融入古典時期芭蕾舞史教學，結合美國芭蕾舞團 ABT 訪臺時事，介紹代表作芭蕾舞劇「天鵝湖」，學習「黑天鵝」作品片段，並認識專業舞團周邊相關職業介紹。
- (四一) 深入探索學生興趣、性向及能力，有計畫安排學、術科各類生涯試探講座及升學進路輔導，如：校外參訪北藝大舞蹈系、中正高中舞蹈班及景文高中優人表演班、職業類科南強工商表演藝術科講座介紹，鼓勵學生面臨生涯抉擇宜審慎以對。
- (四二) 定期辦理校友座談會，邀請各行業畢業生分享職業現況與甘苦，並與資料組共同辦理生涯專題講座，情商各高中舞蹈班或戲劇班校友介紹該校特色，俾利未來升學抉擇。
- (四三) 利用寒暑假藝術體驗營邀請優秀畢業校友返校進行多元舞蹈試探課程教學。
- (四四) 結合本校生涯發展教育實施計畫「進擊的北安生涯，夢想的發展與延續」，指導學生參與臺北市科展、國語文/鄉土語言競賽、北市/全國音樂比賽、全國啦啦舞及中小學聯合運動會等活動，各項競賽表現成績斐然。
- (四五) 本校舞蹈班辦學績效卓著，唯一獲邀參加香港芭蕾舞團「愛麗絲夢遊仙境」公開練功課現場觀摩。
- (四六) 協助財團法人公共電視文化事業基金會節目部「老師，您哪位？」節目拍攝-邀請太陽馬戲團陳星合老師深入教育現場活化知識，延伸孩子們生活觸角與視野，讓孩子面對沒有標準答案的人生並獲邀國語日報進行課程專訪報導。
- (四七) 辦理「為夢想負責、讓創意發生」舞蹈班親師講座，邀請吳季剛母親陳美雲女士蒞校針對性別刻板印象的迷思與親子教養觀念分享。

- (四八) 辦理職業初探-職業達人專題講座，邀請本校普通班家長郭子乾先生，分享演藝生涯甘苦與奮鬥歷程。
- (四九) 辦理生涯發展教育-舞蹈班家長職業經驗分享活動，激發學生對生涯的覺察與試探，發展生涯規劃的能力。
- (五十) 依據學生個別興趣與性向發展，提供學術科輔導或生涯發展輔導計畫，協助自我覺察與探索，俾利其生涯規劃與抉擇。生涯輔導成效有多人進入北藝大、高中舞蹈班、北一女、公立高中、復興高中戲劇班；另協助高中舞蹈班校友升學至銘傳大學/實踐大學體保生。

十二、競賽成果大事紀

評鑑/訪視	榮獲教育部國民及學前教育署遴選為『102-104 學年度國民中小學藝術才能舞蹈類課程模組典範學校』		
	臺北市 102 年度國民中小學藝術才能舞蹈班訪視 <u>整體表現績優學校</u> 暨三項績優【行政與管理、師資與研究、成果與特色】		
	97 學年度高級中等以下學校藝術才能優異班評鑑總特優第 1 名 暨雙項績優【鑑定/安置與輔導、課程/教學與研究】		
	91 學年度臺北市資賦優異教育評鑑藝術才能舞蹈類總特優第 1 名 暨四項績優【師資與研究、鑑定安置輔導、課程與教學、成果與特色】		
舞蹈比賽 106 五項特優 107 五項特優	團體組	107 全國舞蹈比賽團體乙組民俗舞特優第 1 名	
		107 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞特優第 1 名	
		106 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞特優第 1 名	
		106 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞特優第 2 名	
		106 全國舞蹈比賽團體乙組古典舞優等第 1 名	
		105 全國舞蹈比賽團體乙組民俗舞特優第 1 名	
		105 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞優等第 3 名	
		104 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞特優	
		104 全國舞蹈比賽團體丙組現代舞優等第 1 名	
		104 全國舞蹈比賽團體丙組民俗舞優等第 2 名	
		103 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞特優第 1 名	
		103 全國舞蹈比賽團體乙組民俗舞特優第 1 名	
		102 全國舞蹈比賽團體甲組現代舞特優第 1 名	
		102 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞特優	
		102 全國舞蹈比賽團體乙組民俗舞優等	
		102 全國舞蹈比賽團體丙組古典舞優等第 2 名	
		101 全國舞蹈比賽團體乙組古典舞特優	
		101 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞優等第 2 名	
		100 全國舞蹈比賽團體乙組古典舞優等	
		100 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞優等	
		99 全國舞蹈比賽團體乙組現代舞優等第 2 名	
		98 全國舞蹈比賽團體乙組古典舞優等第 1 名	
		97 全國舞蹈比賽團體乙組古典舞優等第 1 名	
		97 全國舞蹈比賽團體乙組民俗舞特優第 1 名(97 雙料冠軍)	
		96 全國舞蹈比賽團體乙組古典舞優等第 1 名暨最佳編舞獎	
		※96-98 連續 3 年勇奪團體組古典舞冠軍	
		102 團體現代舞甲乙組雙料冠軍	
103 團體民俗舞+現代舞雙項特優第 1 名			
104 團體現代舞乙組特優+丙組優等第 1 名			
105 團體民俗舞乙組特優第 1 名+現代舞乙組優等第 3 名			
106 團體現代舞丙組特優第 1 名+現代舞乙組特優第 2 名+古典舞優等第 1 名			
107 團體民俗舞乙組+現代舞雙項特優第 1 名			

	<p>陳姵妤 107 全國學生舞蹈比賽個人組古典舞特優第 1 名/最佳舞技獎 劉亮呈 107 全國學生舞蹈比賽個人組古典舞特優第 1 名 楊又又 107 全國學生舞蹈比賽個人組古典舞特優第 2 名</p>	
	<p>許韶軒 106 全國學生舞蹈比賽個人組民俗舞特優第 1 名/最佳舞技獎 楊又又 106 全國學生舞蹈比賽個人組古典舞特優第 2 名 李宜芸 106 全國學生舞蹈比賽個人組現代舞特優第 4 名</p>	
	<p>何亭蓁 105 全國學生舞蹈比賽個人組現代舞特優第 2 名/最佳舞技獎 黃韻庭 105 全國學生舞蹈比賽個人組古典舞優等第 5 名 金潔怡 105 全國學生舞蹈比賽個人組民俗舞優等</p>	
	<p>柯彥婉 104 全國學生舞蹈比賽個人組民俗舞優等第 2 名 何亭蓁 104 全國學生舞蹈比賽個人組現代舞優等第 4 名</p>	
個人組	<p>楊鈞凱 103 全國學生舞蹈比賽個人組現代舞特優第 1 名 陳 瑄 103 全國學生舞蹈比賽個人組古典舞優等第 2 名</p>	
	<p>楊又又 106 臺北市學生舞蹈比賽個人組古典舞特優第 1 名 李宜芸 106 臺北市學生舞蹈比賽個人組現代舞特優第 1 名 許韶軒 106 臺北市學生舞蹈比賽個人組民俗舞優等第 1 名</p>	
	<p>何亭蓁 105 臺北市學生舞蹈比賽個人組現代舞優等第 1 名 黃韻庭 105 臺北市學生舞蹈比賽個人組古典舞優等第 1 名 金潔怡 105 臺北市學生舞蹈比賽個人組民俗舞優等第 1 名</p>	
	<p>黃靖琇 104 臺北市學生舞蹈比賽個人組古典舞特優第 1 名 楊雅棋 104 臺北市學生舞蹈比賽個人組民俗舞優等第 1 名 何亭蓁 104 臺北市學生舞蹈比賽個人組現代舞優等第 1 名</p>	
	<p>楊鈞凱 103 臺北市學生舞蹈比賽個人組現代舞特優第 1 名 陳 瑄 103 臺北市學生舞蹈比賽個人組古典舞優等第 1 名 柯彥婉 103 臺北市學生舞蹈比賽個人組民俗舞優等第 1 名</p>	
	<p>2018 香港亞洲精英舞蹈節 ATOD 泛亞區芭蕾舞大賽銅牌(楊采霓) 2017 香港亞洲芭蕾舞大賽 Junior A 銅牌 (張喬禕) 2012 國際香港超新星芭蕾舞大賽金牌、銀牌 (李庭瑜)</p>	
	啦啦舞	<p>107 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-小團體彩球第 1 名+最佳指導獎 107 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-小團體嘻哈第 2 名+最佳指導獎 107 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人彩球第 1 名+最佳指導獎 107 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人爵士第 1 名+最佳指導獎</p>
		<p>106 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-小團體彩球第 1 名+最佳指導獎 106 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-小團體嘻哈第 1 名+最佳指導獎 106 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人彩球第 1 名+最佳指導獎 106 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人嘻哈第 1 名+最佳指導獎</p>
		<p>105 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-小團體嘻哈第 1 名+最佳指導獎 105 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人彩球第 1 名+最佳指導獎 105 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人嘻哈第 1 名+最佳指導獎</p>

	104 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-小團體彩球第 1 名+最佳指導獎
	104 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-小團體嘻哈第 1 名+最佳指導獎
	104 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人彩球第 1 名+最佳指導獎
	104 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人嘻哈第 1 名+最佳指導獎
	104 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-大團體彩球第 2 名+最佳指導獎
	103 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-20 人彩球第 1 名+最佳指導獎
	103 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-10 人爵士第 1 名+最佳指導獎
	103 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-10 人嘻哈第 1 名+最佳指導獎
	103 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人彩球第 1 名+最佳指導獎
	103 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人爵士第 1 名+最佳指導獎
	103 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-雙人嘻哈第 1 名+最佳指導獎
	103 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽-10 人彩球第 2 名
	102 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽第 1 名+最佳指導獎
	101 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽第 2 名
	97 全國中等學校國中組啦啦舞錦標賽第 1 名-最佳指導獎
	96 全國中等學校啦啦舞錦標賽第 1 名-最佳指導、最佳創意、最佳人氣獎
	95 全國中等學校啦啦舞錦標賽第 1 名-最佳指導、最佳創意獎
	2016 ICU 世界啦啦隊錦標賽中華臺北國家代表隊選手(曾序妍)
韻律體操	106 臺北市教育盃中小學競技韻律體操錦標賽「個人全能」「球」「棒」「帶」第 1 名、「環」第 1 名(曾于珊)
	105 臺北市教育盃中小學競技韻律體操錦標賽「個人全能」「球」「棒」「帶」第 1 名、「環」第 2 名(曾于珊)
	102 臺北市教育盃中小學競技韻律體操錦標賽「帶」第 2 名、「棒」第 2 名
	101 臺北市教育盃中小學競技韻律體操錦標賽「帶」第 1 名、「環」第 2 名、「個人全能」第 2 名(彭曼凌)
空手道	107 臺北市教育盃中小學空手道錦標賽個人對打國中女子甲組第 1 量級第 2 名(張郁婕)
溜冰	104 臺北市中正盃滑冰錦標賽速樁角標/競速計時/指定花式一級第 1 名(王映筑)
跳高	97 臺北市中小聯合運動會國女組跳高第 1 名(黃于庭)
音樂	97 臺北市學生音樂比賽(柳葉琴)個人組優等第 2 名(李佳燕)
國語文競賽	107 臺北市語文競賽閩南語朗讀第 2 名(林俐瑜)、國語演說佳作(李晏慈)
	106 臺北市語文競賽國中國語演說佳作(李晏慈)、國語朗讀佳作(程筑筠)
	105 臺北市中等學校國語文競賽國中國個人組朗讀佳作(陳綺)
	103 臺北市中等學校國語文競賽國中國個人組朗讀第 2 名及佳作(陳綺、林衣翎)
	102 臺北市中等學校國語文競賽國中國個人組詩歌朗誦第 1 名(林衣翎)
	102 臺北市中等學校鄉土語文競賽原住民語朗讀第 3 名(章翠儒)
	101 臺北市 46 屆中小學科學展覽會國中物理科優等暨團隊合作獎(唐思琳、李易晴)
	101 臺北市中等學校國語文競賽國中國個人組演說佳作(李榕容)
	101 臺北市中等學校國語文競賽國中國個人組客家語演說第 2 名(游佩穎)
	100 臺北市中等學校詩歌朗誦比賽國中國個人組特優第 1 名(鄭鈺鈴)
	100 臺北市中等學校詩歌朗誦比賽國中國團體組優等
	98 全國語文競賽-臺灣客家語演說比賽第 2 名(陳又萱)

十三、教師專業領域傑出表現

活動項目	特殊表現	發表人
2015 教育部第二屆藝術教育貢獻獎	國中組績優學校獎	舞蹈班 教師團隊
2014 教育部第一屆藝術教育貢獻獎	組長榮獲個人獎項「活動奉獻獎」	鍾雅怡
102-104 學年度國民中小學藝術才能班 國中舞蹈類課程模組典範學校	教育部國民及學前教育署遴選為 102-104 學年度國民中小學 藝術才能舞蹈類課程模組典範學校	鍾雅怡 陳秀文
辦理臺北市 98-107 年傳統藝術教育成果學校	特優	鍾雅怡 陳秀文
103-107 學年度全國中等學校啦啦舞錦標賽	國中組啦啦舞最佳指導獎	鍾雅怡 蔡博丞 呂汶珊
辦理臺北市 102 年度國民中小學 藝術才能班訪視績優學校觀摩分享會	103.1.14 邀請全國藝術才能班教師 (音樂班、美術班及舞蹈班) 參加	鍾雅怡
臺北市 102 年度國民中小學 藝術才能舞蹈班訪視	整體表現績優學校暨三項績優 【行政與管理、師資與研究、成果與特色】	鍾雅怡 陳秀文
國立臺灣藝術大學舞蹈學系邀請參與 國中階段芭蕾舞教學教材編輯工作	102 年 6 月 16 日公開成果發表	鍾雅怡
國立臺北藝術大學主辦 2012 世界舞蹈論壇 「舞蹈·新世代·翻轉世界」	獲邀發表「淺談臺灣國小至高中的舞蹈班」 K-12 DANCE PROGRAMS IN TAIWAN	鍾雅怡
辦理臺北市 97 學年度高級中等以下學校 藝術才能優異班評鑑暨觀摩研討會	總特優第 1 名暨雙項績優 【鑑定、安置與輔導 & 課程、教學與研究】	鍾雅怡 陳秀文
臺北市 97 學年度高級中等以下學校 藝術才能優異班評鑑		
2008 臺北市資賦優異教育白皮書修訂	藝術才能舞蹈類委員兼召集人	鍾雅怡
96 全國學生舞蹈比賽國中團體組古典舞	最佳編舞獎	劉新容
95 年度全國中等學校啦啦隊比賽	國中組啦啦舞最佳指導獎	陳秀文
95 臺北市特殊教育優良教師	臺北市特殊教育優良教師	陳秀文
臺北市 91 學年度資賦優異教育 藝術才能舞蹈類評鑑	總特優第 1 名暨四項績優 【師資與研究、鑑定安置輔導/ 課程與教學/成果與特色】	陳秀文 鍾雅怡
辦理臺北市 91 學年度資賦優異教育 藝術才能舞蹈類評鑑暨觀摩研討會		
88 師鐸獎	師鐸獎	陳秀文

十四、本計畫經藝術才能舞蹈班課程發展委員會討論後決議，送交學校課程發展委員會審議通過，陳校長奉核後實施，修正時亦同。

臺北市立北安國民中學 107 學年度第 2 學期課程發展委員會議紀錄

壹、開會時間：108 年 06 月 10 日(星期一)上午 11 時 00 分

貳、開會地點：忠孝樓 一樓 校史室

參、主持人：葉瑞煜 校長

肆、主席致詞：

伍、業務報告：

一、教務處報告

本校 108 學年度學校總體課程計畫課發會審查，依教育局函示，於 6/17(一)~ 6/19(三)完成計畫上傳。

二、輔導室報告：

107 生涯發展教育課程議題小組，請各領域填寫「生涯發展教育融入課程教學-教師自我檢核表」，於各自領域會議中傳閱及簽名，如需新增與修正可直接書寫在原資料上，最後統一將資料放入教務處發放之領域資料夾中。

陸、討論事項：

案由一：審查本校藝術才能舞蹈班 108 學年度學校課程計畫

說明：本校藝術才能舞蹈班 108 學年度學校課程計畫，依規定於課發會審核。於 6/17 上傳。

決議： 16 人出席，通過 16 票，不通過 0 票，無意見 0 票，本案通過。

案由二：審查本校 108 學年度學校總體課程計畫

說明：1. 本校 108 學年度學校課程計畫，依規定於課發會審核。於 6/17—6/19 上傳。

2. 彈性課程名稱依十二年國教課綱，不得出現學科字樣，應融入多元教學。

決議： 16 人出席，通過 16 票，不通過 0 票，無意見 0 票，本案通過。

柒、臨時動議：無

捌、散會(11:55)

教學組長：

教師兼
教學組長 趙珮君
06101645

教務主任：

教務處教師兼
代理教務主任 林泰旭

校長：

臺北市立北安國民中學
校長 葉瑞煜
0612/1040

臺北市立北安國民中學 107 學年度第三次課程發展委員會議照片

會議名稱	107 學年度第三次課程發展委員會	會議時間	108 年 6 月 10 日
活動內容	審查 108 學年度學校課程計畫與舞蹈班課程計畫	參加人員	學校課發會委員



臺北市北安國民中學 107 學年度第二學期第三次課程發展委員會會議簽到表

- 一、會議時間：108 年 6 月 10 日(一)
- 二、會議地點：1 樓校史室
- 三、會議主席：葉瑞煜校長
- 四、出席人員：

編號	召集人	簽名	編號	年級及領域 教師代表	簽名
1	校長 葉瑞煜		16	數學領域召集人 吳富喬	
編號	行政代表	簽名	17	自然領域召集人 陳明宏	
2	教務主任 林泰旭		18	社會領域召集人 張曉菲	
3	學務主任 陳敏惠		19	健體領域召集人 龔雅慈	
4	輔導主任 陳明宏		20	綜合領域召集人 歐孟宜	
5	總務主任 龔雅慈		21	藝文領域召集人 張征君	
6	補校主任 張美鈴		編號	特教教師代表	簽名
7	教學組長 趙珮君		22	特教組長 韓佳瑾	
8	註冊組長 常羽翰	公假	編號	舞蹈班教師代表	簽名
9	設備組長 詹淑鈴		23	舞蹈組長 鍾雅怡	
編號	年級及領域 教師代表	簽名	編號	家長及社區 代表	簽名
10	教師會會長 張慧如		24	家長會會長 張珮文	
11	7 年級導師 金佳靜		25	家長會代表	
12	8 年級導師 陳瑩真	病假		備註：	
13	9 年級導師 賈春琦	公假		輔導主任兼任自然領域召集人；	
14	國文領域召集人 詹淑鈴			總務主任兼任健體領域召集人；	
15	英語領域召集人 葉昱岑			設備組長兼任國文領域召集人。	

故共有 19 個簽名，但出席人數為 16 人。

臺北市立北安國民中學 107 學年度藝術才能舞蹈班課程發展工作小組會議紀錄

開會時間：108 年 5 月 6 日（星期一）上午 8 時

開會地點：忠孝樓 1 樓校史室

主持人：葉校長瑞煜

出席者：諮詢顧問麥教授秀英、家長會舞蹈班各年級家長代表、教務主任泰旭、學務主任敏惠、總務龔主任雅慈、輔導主任明宏、舞蹈鍾組長雅怡、706 金導師佳靜、806 錢導師唯純、906 賈導師春琦、退休輔導主任陳老師秀文（舞蹈班顧問）、外聘兼任舞蹈教師

記錄者：舞蹈鍾組長雅怡

壹、主席致詞：與會貴賓及出席人員介紹。

貳、業務報告

- 一、依據教育部 101 年 4 月 10 日第 1010043846B 號令「國民中小學藝術才能班課程基準」及 103 年 8 月 29 日北市教特字第 10339221000 號函辦理。
- 二、本校依課程基準相關規定，需成立「藝術才能舞蹈班課程發展工作小組」，由校長召集校內行政主管、舞蹈組長、家長代表組成，並邀請舞蹈教育專家學者擔任諮詢顧問，研訂藝術才能舞蹈班中長程發展計畫並定期召開會議。
- 三、工作小組會議中討論課程設計理念應依循課程基準之精神，配合本校藝術才能舞蹈班設班目標，結合學校願景與社區特色，研訂符合國中階段之藝術專門課程，以培養舞蹈優異才能之學生。

參、提案討論

提案一：108 學年度本校藝術才能舞蹈班課程計畫內容，提請討論。

說明：因應「十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要」自 108 學年度起逐年實施，七年級藝術才能舞蹈班課程計畫之整體課程節數表、專業課程模組及專業課程教學計畫需按新格式。八、九年級沿用原「九年一貫課程綱要」之舞蹈班課程計畫修正即可。請依據下開課程計畫內容逐項討論。

- （一）法源依據。
- （二）舞蹈班教育理念符合學校願景。
- （三）舞蹈班教育目標符合學校校務發展與社區特色。
- （四）舞蹈班專業課程架構（課程地圖）。

(五) 舞蹈班課程節數表：檢核各年級專業課程時數每週 6-10 節。

1. 各年級學習領域節數分配總表。
2. 舞蹈專業課程總表。
3. 各年級班級課表。

(六) 課程模組

1. 上、下學期皆要呈現。
2. 含教育目標、教學重點及評量方式。

(七) 舞蹈專業課程各科教學計畫（制式格式由舞蹈組提供）

1. 課程名稱：芭蕾舞、現代舞、民族舞、即興與創作。
2. 授課教師。
3. 實施對象。
4. 授課內容。
5. 教學進度表。
6. 評量方式。

決 議：照案通過。

提案二：108 學年度藝術才能舞蹈班課程計畫「專題學習」實施模式，提請 討論。

說 明：「專題學習」為課程基準中教材內容綱要的五大核心知能之一，亦跟資賦優異教育所強調資優生的「專題研究」有異曲同工之效。如何能在每學期針對各舞蹈專業科目設計 1~2 種「專題學習」，融入課程並結合藝文時事或地方特色呈現，請各位與會代表集思廣益。

決 議：舞蹈專業課程各科教師於 108 年 5 月 24 日（星期五）前以書面及電子檔提出 108 學年度該科「專題學習」主題、教學目標及實施方式交由舞蹈組彙整。

提案三：因應 12 年國民基本教育術科補救教學事宜，提請 討論。

說 明：

- (一) 鑑於 12 年國民基本教育實施後，國中學生將可免試直接進入高中職或五專就讀。據此，進行補救教學以確保每位國中生之基本學力，並避免因無升學考試而下降，這已為 12 年國民基本教育的核心課題之一。
- (二) 補救教學是學習輔導一環，亦是學生發生學習困難時應獲得的一種診斷式教學。學生在各年級均有應達到的基本能力，而補救教學是對程度落後或學習低成就的學生實施個別適性化的教學，以確保其應具備有基本

能力。

(三)本校藝術才能舞蹈班新生是採聯合招生按術科測驗名次撕榜入班，每位學生在舞蹈課各科學習背景及專長表現迥異。

決議：根據本校藝術才能舞蹈班各年級術科學習實施現況彈性調整，自108年9月上旬起，預計針對舞蹈班七年級新生和九年級術科學習低成就者，規劃週一、週四下午17:30-19:00進行芭蕾舞補救教學。

提案四：108學年度舞蹈專業課程各科教師課程評鑑事宜，提請討論。

說明：針對舞蹈專業課程各科教師實施教學後，學生自身在檢核學習成效的方式，因考量國中學生在身心發展尚未成熟且起始能力不一，實不建議發放問卷進行學生對於教師教學滿意度調查（無論具名或不具名），請討論其他可行方式。

決議：

(一) **內部評鑑：**為協助舞蹈專業科目教師專業成長，增進教師專業素養，提升其教學品質，以增進學生學習成效，故依據本校教師專業發展評鑑實施方式，進行教師自我評鑑（自評）及接受校內評鑑（他評）。本組於會後提供「教師自評表」、「教學觀察表」及綜合報告表。

1. 專任舞蹈教師參加校內教師專業發展評鑑，定期自我書面評鑑或由藝文領域教師觀課後給予綜合性建議。
2. 外聘兼任術科教師由舞蹈組長、專任舞蹈老師、退休輔導陳主任秀文（舞蹈班顧問）定期觀課並給予授課內容、教學方式或排練作品之建議。

(二) **外部評鑑**

1. 每學期期初召開舞蹈班教學研究會、期末召開舞蹈班課程發展委員會期末檢討會議，定期檢核課程實施現況與成效，俾利下學年度舞蹈班課程計畫修正改進方向。
2. 每學年6月中旬辦理術科期末會考，邀請3位舞蹈專家學者或大專院校教授擔任評審並提供課程與教材內容相關建議。
3. 舞蹈組長每週批改術科聯絡簿，了解各年級舞蹈班學生在各舞蹈專業科目學習適應或學習成效。

肆、臨時動議（無）

伍、散會（約上午10:00）

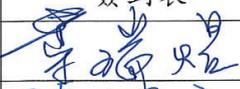
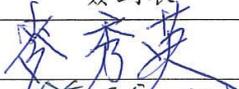
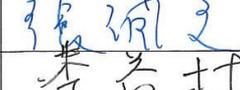
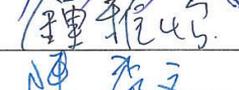
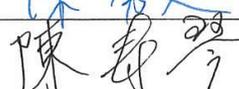
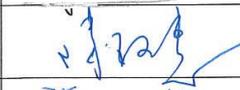
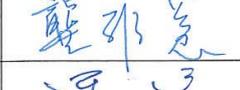
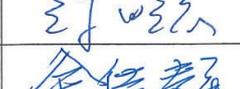
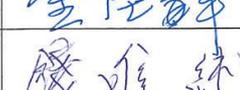
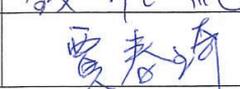
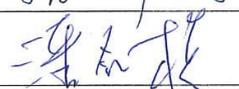
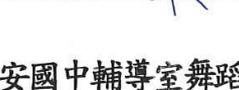
臺北市立北安國民中學 107 學年度藝術才能舞蹈班課程發展工作小組會議簽到表

開會時間：108 年 5 月 6 日(星期一)上午 8：00

開會地點：忠孝樓一樓校史室

主 持 人：葉校長瑞煜

出 席 者：

職 稱	簽到表	職 稱	簽到表
葉校長瑞煜		諮詢教授	
家長會長		舞蹈鍾組長雅怡	
舞蹈班後援會會長		顧問陳老師秀文	
教務林主任泰旭		外聘兼任舞蹈教師 陳老師壽琴	
學務陳主任敏惠		外聘兼任舞蹈教師 譚老師惠貞	
總務龔主任雅慈		外聘兼任舞蹈教師 蔡老師博丞	
輔導陳主任明宏		外聘兼任舞蹈教師 郭老師乃好	
706 金導師佳靜		外聘兼任舞蹈教師 黃老師慈媽	
806 錢導師唯純		外聘兼任舞蹈教師 魏老師邵宇	
906 賈導師春琦		外聘兼任舞蹈教師 潘老師鈺楨	

北安國中輔導室舞蹈組



107-108 學年度北安國中舞蹈班課程計畫差異性說明

- 一、因應十二年國民基本教育課程綱要『藝術才能班相關之特殊需求專長領域課程綱要』訂定的課程目標：「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」等學習構面，規劃學生多元全方位課程學習，除能持續精進舞蹈專業本質與外部環境進行跨領域的合作，加強落實並深化核心素養的達成，提供舞蹈班學生全人教育再發展的方向，最終期盼培育具有終身學習實踐力、社會關懷及全球移動力的優質舞蹈人才，帶著藝術才能舞蹈班的賦能，立足臺灣、放眼國際、影響世界。
- 二、有鑑於高中舞蹈班南北區域平衡介紹，自 107 學年度開始辦理高中生涯試探參訪「臺中市文華高級中學」和「高雄市立左營高級中學」兩所名校舞蹈班，實地進行舞蹈專業課程體驗學習，並參觀臺中國家歌劇院和高雄衛武營國家藝術文化中心，冀盼積極拓展本校藝術才能舞蹈班學生的生涯視野，認識臺灣中區、南區辦學優良且具特色的高中舞蹈資優班。
- 三、「國際文化交流」為北安國中舞蹈班辦學的十大充實課程之一，亦為中長程發展計畫的重點特色。自民國70年成班至今，本校辦理國際教育模式多為邀請國際知名舞蹈家，舉凡日本、義大利、法國、德國、丹麥、比利時、盧森堡等國大師蒞校辦理工作坊、專題講座或以接待其他國家（新加坡、馬來西亞）中學師生蒞校實地參訪為主。106年12月承蒙「臺灣海峽兩岸校際交流發展促進會」邀請本校藝術才能舞蹈班至大陸上海進行舞蹈藝術教育文化參訪；隔年107年8月接受「新中文化教育交流學會」邀約，再次赴大陸浙江省杭州和溫州進行舞蹈藝術交流，透過兩岸中學生觀摩交流的寶貴經驗，增益兩岸教育文化的雙向溝通。有鑑於兩次大陸之行舞蹈班師生皆獲益匪淺，本組與舞蹈班家長後援會共同籌辦108年9月中旬「2019日本關西舞蹈藝術教育文化交流參訪活動」，希冀有效建構舞蹈班學生多元文化世界觀的概念，增進其國際移動力與宏觀視野。