

教科書版本：康軒 版

編撰教師：張征君、陳盈璇

一、 **本學期學習目標**

- (一) 認識並欣賞巴洛克樂派的音樂及作曲家。
- (二) 認識並欣賞古典樂派的音樂及作曲家。
- (三) 認識並欣賞浪漫樂派的音樂及作曲家。
- (四) 從廣播劇中認識聲音的妙趣。…

二、 **本學期各單元內涵暨每週教學進度表**

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
1.	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。 2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。	2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
2.	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。 2. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。 3. 以直笛演奏〈G弦之歌〉。	2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。			
3	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 從巴洛克作曲家的作品認識當時的聲樂與器樂曲。	2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
4	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。 2. 能演唱歌曲〈雨和淚〉。	2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。			
5	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 能演唱歌曲〈雨和淚〉。 2. 能夠完成「非常有藝思」學習單。	2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
6	傾聽古典的樂音	1. 從認識古典樂派，學習不同時代背景與文化的藝術，並培養學生更寬廣的國際觀。	1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。			
7	傾聽古典的樂音	1. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。	1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
8	傾聽古典的樂音	1. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	第一次段考

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		4. 互相討論	
9	傾聽古典的樂音	1. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
10	傾聽古典的樂音	1. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色	1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		核 4. 互相討論	
11	優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派的音樂風格及內涵。	1-4-1 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
12	優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序	1-4-1 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣	1	1. 教師評量 2. 學生互評	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
		曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。	3-4-10	賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		3. 自我檢核 4. 互相討論	
13	優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能演唱歌曲〈男孩看見野玫瑰〉。	1-4-1 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
14	優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。	1-4-1 2-4-7 2-4-8	【人權】 2-4-1 了解文化權	1	1. 教師評量 2. 學生互	第二次段考

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
		2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。	3-4-9 3-4-10	並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
15	優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。	1-4-1 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
16	廣告音樂大解密	1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的	1-4-1 1-4-2	【性別平等】	1	1. 教師評量	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
		<p>多種樣貌。</p> <p>2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。</p> <p>3. 透過自創 Jingle 的活動，讓學生體會音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。</p>	<p>1-4-3</p> <p>1-4-4</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-9</p>	<p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>		<p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
17	廣告音樂大解密	<p>1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。</p> <p>2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>1-4-3</p> <p>1-4-4</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-9</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	1	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
18	廣告音樂大解密	<p>1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>1-4-3</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運</p>	1	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互</p>	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
		種功能。 2. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。	1-4-4 2-4-8 3-4-9	用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
19	廣告音樂大解密	1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 2. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 3. 習唱歌曲：〈聽得見的梦想〉（西元2009年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲），以及〈臺灣的心跳聲〉（西元2010年上海世界博覽會臺灣館的主題曲），認識與感受形象廣告歌曲的重要性。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-9	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
20	廣告音樂大解密	1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4	【性別平等】 3-4-1 運用各種資	1	1. 教師評量 2. 學生互評	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
		2. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 3. 習唱歌曲：〈聽得見的梦想〉（西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲）以及〈臺灣的心跳聲〉（西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲），認識與感受形象廣告歌曲的重要性。	2-4-8 3-4-9	訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		3. 自我檢核 4. 互相討論	
21	期末考				1		第三次段考

臺北市 北安 國民中學

108學年度第 2 學期 八 年級 藝術與人文 領域 音樂 課程計畫

教科書版本：康軒 版

編撰教師：張征君 、陳盈璇

二、 本學期學習目標

- (一) 認識國民樂派
- (二) 認識印象樂派
- (三) 認識二十世紀音樂
- (四) 發現不同時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。

三、 本學期各單元內涵暨每週教學進度表

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
1.	聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6	【性別平等】 3-4-1 運用各種資	1	1. 教師評量 2. 學生互評	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
		<p>2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。</p> <p>3. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>	<p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p>	<p>訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>		<p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
2.	聽故鄉在唱歌	<p>1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。</p> <p>2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。</p> <p>3. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-3</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>	1	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
3	聽故鄉在唱歌	<p>1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。</p> <p>2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-3</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問</p>	1	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
		<p>家、音樂特色與風格等。</p> <p>3. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>		<p>題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>			
4	聽故鄉在唱歌	<p>1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。</p> <p>2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。</p> <p>3. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-3</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>	1	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
5	聽故鄉在唱歌	<p>1. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>2. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-3</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9。</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>	1	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。			
6	光影交織的樂章	1. 樂曲欣賞〈牧神的午後前奏曲〉、〈帆〉。 2. 認識半音音階與全音音階。	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9。	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
7	光影交織的樂章	1. 認識拉威爾。 2. 歌曲習唱〈擁抱陽光〉。	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9。	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	第一次段考

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				的藝術。			
8	光影交織的樂章	1. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉、〈波蕾洛〉。 2. 中音直笛習奏〈波蕾洛〉。	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9。	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
9	光影交織的樂章	1. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉、〈波蕾洛〉。 2. 中音直笛習奏〈波蕾洛〉。	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9。	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
10	光影交織的樂章	1. 完成非常有藝思學習單：小小作曲家。	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
			3-4-9。	文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。		核 4. 互相討論	
11	超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
12	超級變變變	藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
13	超級變變變	欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
14	超級變變變	1. 認識斯特拉溫斯基。 2. 認識斯特拉溫斯基的三大芭蕾舞劇。 3. 中音直笛習奏〈俄羅斯舞〉。	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	第二次段考
15	超級變變變	1. 歌曲習唱〈給未來的自己〉。 2. 完成非常有藝思學習單：新音樂玩家。	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

週次	單元活動主題 (每週進度)	單元學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
				洋為主題的藝術。			
16	彩色音樂王國	1. 音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 音樂中的畫意。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
17	彩色音樂王國	了解繪畫中的音響。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
18	彩色音樂王國	中音直笛演奏〈粉紅色的旋舞〉選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

