# 臺北市北安國民中學112年度領域/科目課程計畫

| | | | |
|---|---|---|---|
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會（□歷史□地理□公民與社會)□自然科學（□理化□生物□地球科學)■藝術（□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動（□家政□童軍□輔導)□科技（□資訊科技□生活科技)□健康與體育（□健康教育□體育） | | |
| 實施年級 | ■7年級 □8年級 □9年級<br>■上學期 ■下學期 | | |
| 教材版本 | ■選用教科書: 康軒版<br>□自編教材 （經課發會通過） | 節數 | 學期內每週1節 |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | |
| 課程目標 | 第一冊表演藝術<br>1.認識表演的工具(聲音、身體、情緒）、藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。<br>2.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。<br>第二冊表演藝術<br>1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。<br>2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。<br>3.認識默劇表演、探索街頭藝術與類型。 | | |

| 學習進度週次 | | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | |
| 第一學期 | 第一週 | 第九課演繹人生 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 第一學 | 第二週 | 第九課演繹人生 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、 | 1.教師評量 | 【人權教育】 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 期 | | | 式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量 | 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 第一學期 | 第三週 | 第九課演繹人生 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 第一學期 | 第四週 | 第九課演繹人生 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量<br>6.學習檔案評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 與種類。 | | | |
| 第一學期 | 第五週 | 第九課演繹人生 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量<br>6.學習檔案評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 第一學期 | 第六週 | 第十課舞動吧！身體 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | |
| 第一學期 | 第七週 | 第十課舞動吧！身體 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一學期 | 第八週 | 第十課舞動吧！身體<br>【第一次評量週】 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | |
| 第一學期 | 第九週 | 第十課舞動吧！身體 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | |
| 第一學期 | 第十週 | 第十課舞動吧！身體 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | |
| 第一學期 | 第十一週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 4.表現評量 | | |
| 第一學期 | 第十二週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | |
| 第一學期 | 第十三週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | |
| 第一學期 | 第十四週 | 第十一課打開表演藝術大門<br>【第二次評量週】 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | |
| 第一學期 | 第十五週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一學期 | 第十六週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.參與評量<br>2.問答評量<br>3.觀察評量<br>4.實作評量<br>5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第一學期 | 第十七週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.態度評量<br>2.討論評量<br>3.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第一學期 | 第十八週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.態度評量<br>2.討論評量<br>3.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第一學期 | 第十九週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.討論評量<br>2.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第一學期 | 第廿週 | 第十二課精采的幕後世界<br>【第三次評量週】 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.討論評量<br>2.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | |
| 第二學期 | 第一週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |
| 第二學期 | 第二週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | |
| 第二學期 | 第三週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |
| 第二學期 | 第四週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量<br>5.實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |
| 第二學期 | 第五週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分 | 1.教師評量<br>2.學生互評 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 3.發表評量<br>4.表現評量<br>5.實作評量 | 偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | |
| 第二學期 | 第六週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 | |
| 第二學期 | 第七週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.欣賞評量 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | |
| 第二學期 | 第八週 | 第十課臺灣在地舞蹈<br>【第一次評量週】 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.欣賞評量 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 | |
| 第二學期 | 第九週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.欣賞評量<br>5.學生互評 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 | |
| 第二學期 | 第十週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.欣賞評量<br>5.學生互評 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | |
| 第二學期 | 第十一週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.發表評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量<br>6.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |
| 第二學期 | 第十二週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |
| 第二學期 | 第十三週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動 | 1.學生互評<br>2.發表評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |
| 第二學期 | 第十四週 | 第十一課無聲有聲妙趣多<br>【第二次評量週】 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |
| 第二學期 | 第十五週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | |
| 第二學期 | 第十六週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1.發表評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | |
| 第二學期 | 第十七週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評<br>4.發表評量<br>5.表現評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | | |
| 第二學期 | 第十八週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評<br>4.發表評量<br>5.表現評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第二學期 | 第十九週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評<br>4.發表評量<br>5.表現評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | |
| 第二學期 | 第廿週 | 第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】【課程結束】 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評<br>4.發表評量<br>5.表現評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | | |
| 教學設施設備需求 | | 地板教室、電腦、影音音響設備。 | | | | | |
| 備　註 | | | | | | | |