

臺北市北安中學 112 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術( <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)				
實施年級		<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期				
教材版本		<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）	節數	學期內每週 1 節		
領域核心素養		藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
課程目標		第一學期 主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ 第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！				
學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同教學
		學習 表現	學習 內容			
第一學期	第一週 統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分(50%)：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>技能部分(50%)：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
	第二週 統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分(50%)：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>技能部分(50%)：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

第三週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(50%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(50%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第四週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(50%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(50%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第五週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(50%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(50%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第六週	音樂 正義之聲	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>2. 認識藍調與藍調音階。</li> <li>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	

第七週	音樂 正義之聲	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>2. 認識藍調與藍調音階。</li> <li>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
第八週	音樂 正義之聲 (第一次段考)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>2. 認識藍調與藍調音階。</li> <li>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
第九週	音樂 正義之聲	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</li> <li>2. 認識藍調與藍調音階。</li> <li>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	

第十週	音樂 正義之聲	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。</li> <li>2. 認識藍調與藍調音階。</li> <li>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
第十一週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
第十二週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
第十三週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分(30%)： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分(30%)： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十四週	音樂 聞樂起舞(第二次 段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分(40%)： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分(30%)： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分(30%)： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十五週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分(40%)： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分(30%)： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分(30%)： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十六週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分(40%)： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分(30%)： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分(30%)： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

第十七週	音樂劇中作樂	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>• 認知部分(40%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。</li> </ol> <p>• 情意部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第十八週	音樂劇中作樂	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>• 認知部分(40%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。</li> </ol> <p>• 情意部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第十九週	音樂劇中作樂	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>• 認知部分(40%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。</li> </ol> <p>• 情意部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第二十週	音樂劇中作樂(第三次段考)	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>• 認知部分(40%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。</li> </ol> <p>• 情意部分(30%)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

第二學期	第一週 ~ 第五週	<p>統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂世界</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量(50%) • 認知部分: 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 • 技能部分: 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分: 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
	第六週	<p>音樂 「聲」歷其境</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量(50%) • 認知部分: 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分: 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習,落實文化實踐力。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</li> <li>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</li> <li>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</li> <li>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</li> <li>4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「幫音樂找個家」。</li> </ul>		
第七週	音樂 「聲」歷其境	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識電影聲音的種類。</li> <li>2. 認識電影音效的類型。</li> <li>3. 認識電影音樂的功能。</li> <li>4. 認識電影音樂的演變。</li> <li>5. 認識電影音樂的類型。</li> <li>6. 認識電影配樂的方法。</li> <li>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</li> <li>8. 認識電影音樂的獎項。</li> <li>9. 認識電影配樂製作流程。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</li> <li>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</li> <li>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</li> <li>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</li> <li>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</li> <li>4. 能具有與同學合作的積極態度，共同完成實作活動「幫音樂找個家」。</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>		

	<p>音樂 「聲」歷其境 (第一次段考)</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影聲音的種類。</li> <li>2. 認識電影音效的類型。</li> <li>3. 認識電影音樂的功能。</li> <li>4. 認識電影音樂的演變。</li> <li>5. 認識電影音樂的類型。</li> <li>6. 認識電影配樂的方法。</li> <li>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</li> <li>8. 認識電影音樂的獎項。</li> <li>9. 認識電影配樂製作流程。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</li> <li>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</li> <li>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</li> <li>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</li> <li>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</li> <li>4. 能具備與同學合作的積極態度，共同完成實作活動「幫音樂找個家」。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
--	----------------------------------	--	---	---	--	--

第八週~第十週

第十 一週 ~ 第十 三週	音樂 弦外之音—探索 音樂的新境界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認識課程提及的作品與音樂家，並瞭解其為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 欣賞同學的〈四分三十三秒〉演出。 2. 具備與同學合作的積極態度，並共同設計「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十 四週	音樂 弦外之音—探索 音樂的新境界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認識課程提及的作品與音樂家，並瞭解其為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 欣賞同學的〈四分三十三秒〉演出。 2. 具備與同學合作的積極態度，並共同設計「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十 五週	音樂 弦外之音—探索 音樂的新境界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情	

		義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認識課程提及的作品與音樂家，並瞭解其為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 欣賞同學的〈四分三十三秒〉演出。 2. 具備與同學合作的積極態度，並共同設計「玩！音樂劇場」。	境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認識世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 • 技能部分： 1. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。 2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能創作非洲節奏。 • 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十七週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學	

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 • 技能部分： 1. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。 2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能創作非洲節奏。 • 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	習，落實文化實踐力。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十 八週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 • 技能部分： 1. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。 2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能創作非洲節奏。 • 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

					<p>2. 能感受各司其職, 團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值, 並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>		
教學設施 設備需求	<p>1. 網路設備</p> <p>2. 影片播放設備</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p> <p>4. 音樂 CD、VCD、DVD</p> <p>5. 圖像與影像資源</p> <p>6. 鋼琴或數位鋼琴</p> <p>7. 單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源</p>						
備 註							